



В гости к С.Я. Маршаку

*К 135-летию со дня рождения
(03.11.1887-04.07.1964)*



Каждому ребенку и взрослому известны великолепные произведения Самуила Яковлевича Маршака. Он всю жизнь писал для детей. Как известно, творческая биография Маршака не ограничивается только лишь детской литературой, ведь он блестяще переводил английскую классическую литературу.



Детские годы



Самуил Яковлевич Маршак родился **03 ноября 1887 года** в Воронеже. Его отец был химиком, но очень любил литературу и разговаривал на нескольких языках. Семья жила небогато. Воспитанием детей занималась мать. Кроме Самуила, в семье было еще пятеро детей. Он начал сочинять стихи, когда ему было всего 4 года. Лишь после обретения грамотности он стал по памяти фиксировать на бумаге первые стихотворения. Разумеется, с некоторыми изменениями и поправками.

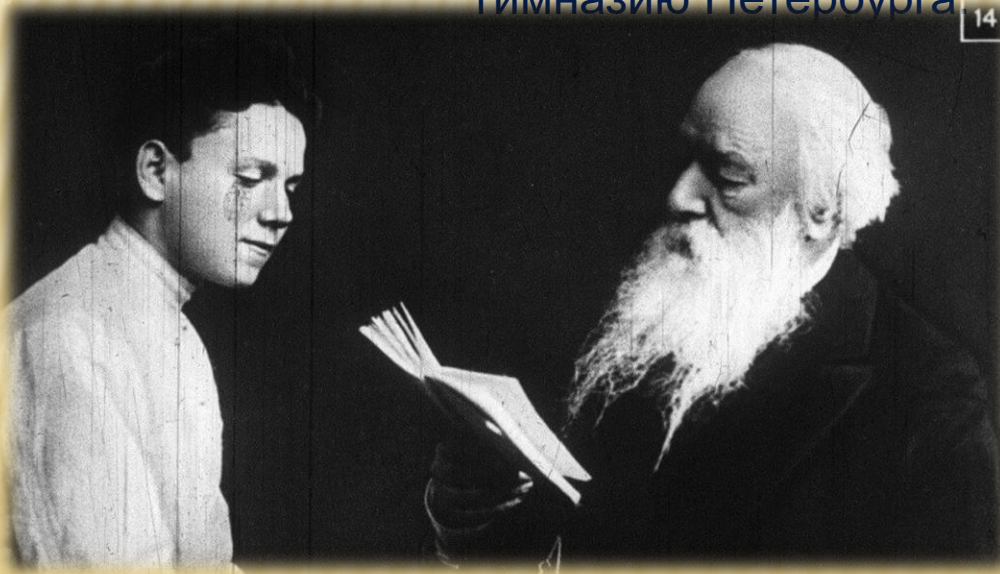


Раннее детство и первые школьные годы Маршак прожил в городе Острогожске. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта и считал его вундеркиндом.



Первые сочинения

Творческая биография Самуила Яковлевича Маршака началась еще в раннем детстве. Он очень рано начал писать стихи, строчки рифмовались у него сами-собой, он очень быстро мог сочинить какую-нибудь историю. Как вспоминал поэт, свои первые стихи он сочинил еще в то время, когда не умел писать. Когда же он научился писать, то свои произведения стал заносить в тетрадь. Эта тетрадь попала в руки Владимира Стасова, который смог оценить талант мальчика и постарался приложить все усилия для того, чтобы Самуила перевели в гимназию Петербурга.



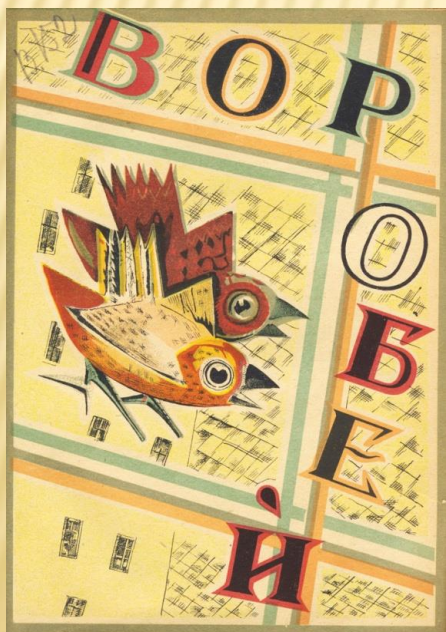


К 20-ти годам Маршак начал публиковаться. В это же время ему довелось путешествовать на восток, после чего в 1912 году он поступил в университет Лондона. Английским языком Маршак владел превосходно, так что в свободное от учёбы время увлёкся переводами. Его переводы Шекспира, Блейка, Остин, Киплинга и Милна считаются классическими. Маршаку довелось переводить даже стихотворные творения Мао Цзэдуна. За свои переводы Маршак был удостоен звания почетного гражданина Шотландии, а на его похороны из этой страны прислали венок из вереска.



Молодому поэту покровительствовали Максим Горький и Фёдор Шаляпин, а сам он с юных лет помогал детям: участвовал в организации помощи малолетним сиротам и беженцам — жертвам Первой мировой войны, в 1917 организовал и возглавил «Детский городок» — комплекс детских учреждений (библиотека, школа и творческие мастерские), куда вошёл и один из первых советских театров юного зрителя.

С именем Маршака связан расцвет детской литературы в 20-30-х годах.



Первые детские сборники Маршака были опубликованы в 1922 году, а год спустя он основал журнал для детей «Воробей», в котором печатал произведения Бориса Житкова, Виталия Бианки и Евгения Шварца — признанных мастеров детской литературы. Он вел «Литературный кружок» при ленинградском Дворце пионеров, а в 1934 году, на Первом съезде советских писателей, делал доклад о литературе для детей.



Творческую биографию Маршака невозможно сейчас представить и без стихотворения **«Багаж»**, которое было написано в 1926 году. Главная героиня – Дама, которая отправлялась на поезде в Житомир и брала с собой не только много багажа, но и маленькую собачку. По прибытии ей вернули картину, корзину, саквояж, картонку, но вот маленькая собачонка по дороге потерялась. Чтобы не было скандала, на одной из станций поймали большого пса и посадили туда, где должна быть маленькая собачонка.

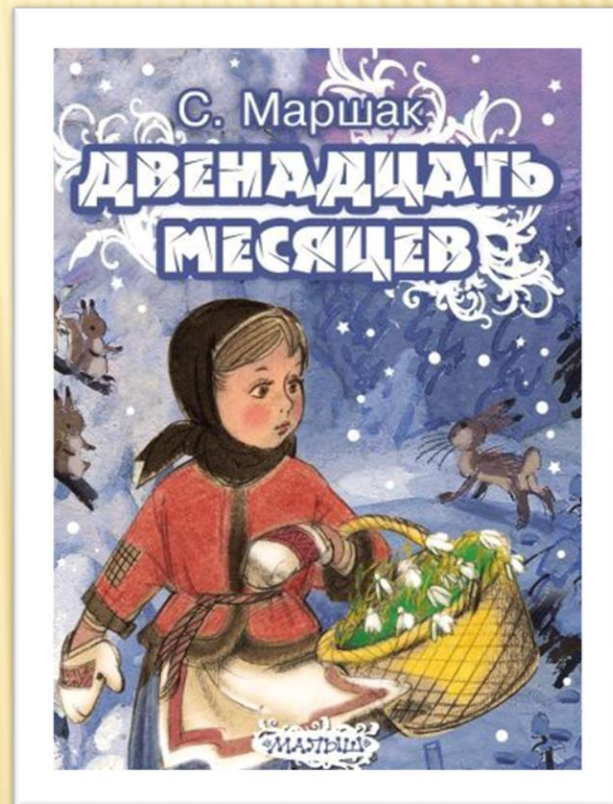
Когда же Дама стала получать багаж, то была шокирована тем, что вместо ее маленькой собачонки на нее смотрел огромный и взъерошенный пес. Но ее тут же стали уверять в том, что за время пути просто ее маленькая собачка успела подрасти.

Биография Маршака очень тесно связана с его произведением **«Вот какой рассеянный»**, которое было напечатано в 1930 году. В юмористической форме автор рассказывает о человеке, который пытается добраться на свою улицу. Но только он все путает. Так, например, в спешке он вместо шапки прямо на ходу на свою голову надевает сковородку. В Ленинграде на вокзале он путает поезда и садится не в свой поезд, а в отцепленный вагон, в котором проводит двое суток. Каждый ребенок знает такого рассеянного, который проживает на улице Бассейной. Известно, что и сам писатель был очень рассеянным, поэтому о своем герое с улицы Бассейной он писал как будто про себя.

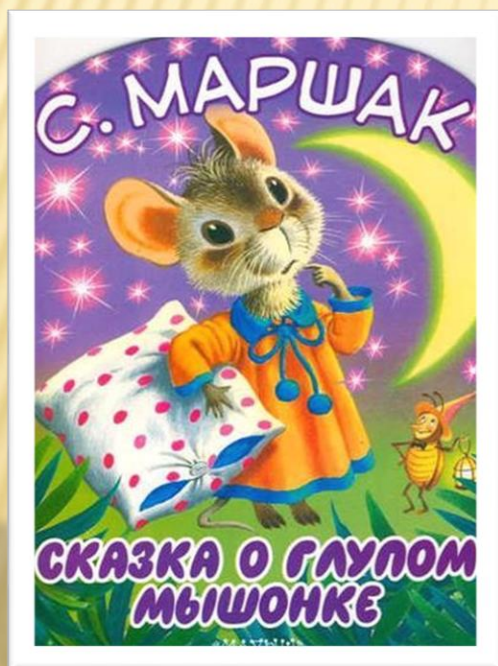
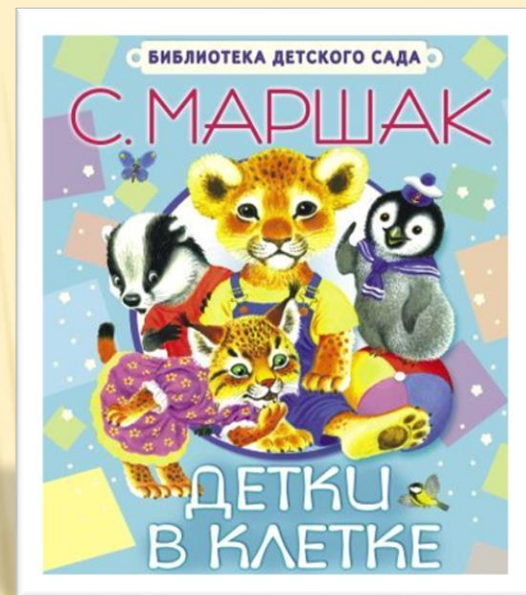


Творческая биография Маршака С. Я. отмечена написанием таких произведений, которые стали известны и читаемы за пределами нашей страны. Как один из примеров можно назвать его сказу **«Двенадцать месяцев»**, которая была написана в 1943 году. Главная героиня - падчерица, которую невзлюбила злая мачеха. В холодную и морозную пору она отправляет девочку в лес за подснежниками, потому что принцесса пообещала большое вознаграждение тому, кто их найдет.

В лесу девочка знакомится с двенадцатью месяцами, которые помогают ей, и вскоре подснежники доставлены во дворец капризной принцессе. Однако теперь сама принцесса требует отвезти ее на то место, где девочка нашла первые цветы весны. Но природные силы смогли проучить не только ее, но и злую мачеху, и ее родную дочь. А падчерица была вознаграждена за свою доброту и простоту.

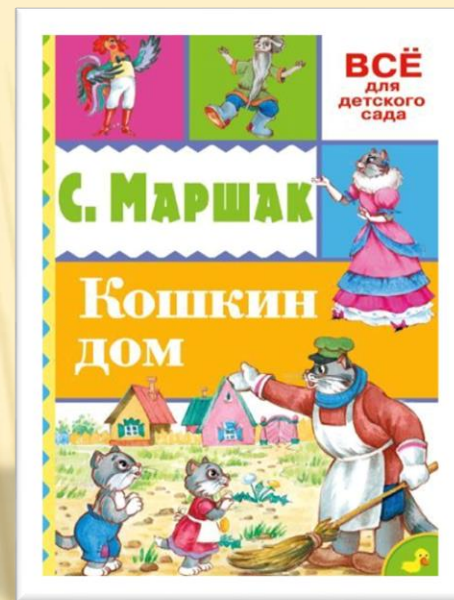


Произведение **«Детки в клетке»** популярно у ребят дошкольного возраста. Книга рассказывает о жизни Зоосада и его обитателей. Автор повествует о многих животных: львах, кенгуру, крокодиле, верблюде, слоне, гиене, медведе, обезьяне и других. Веселые четверостишия сменяются строками с грустными и трогательными оттенками.



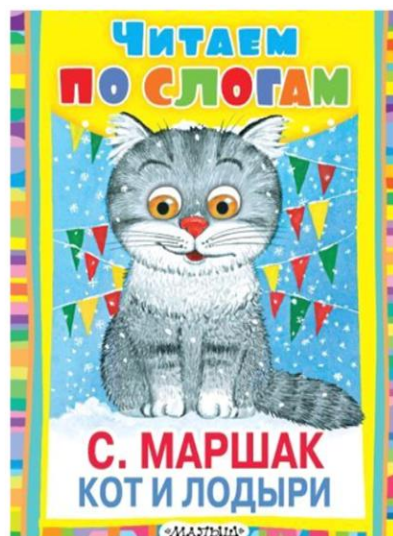
«Сказка о глупом мышонке» рассказывает о мышке, которая не могла убаюкать мышонка. Малышу не нравился ее голосок, и он попросил поискать няньку для него. Однако ничья колыбельная песня ни пришлась ему по душе: ни утки, ни жабы, ни лошади, ни курицы, ни щуки. И только сладкий голосок кошки понравился мышонку. Вернулась мать, а глупого малыша на кровати нет...

Произведение **«Кошкин дом»** повествует о богатой кошке, проживающей в шикарном доме. Она принимает гостей, но отказывает в еде и ночлеге нищим племянникам-котяткам. Однажды в доме начался пожар и спасти его не удалось: все сгорело дотла. Кошка и дворник кот Василий просят приюта у бывших гостей. Однако все отказывают погорельцам под разными предлогами. Кошке и ее спутнику помогают нищие племянники-котятки. Они живут вместе всю зиму, а весной строят новый роскошный дом.



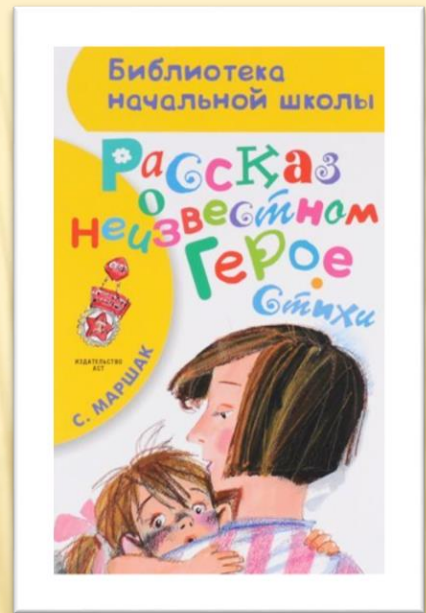
Трогательная история **«Усатый-полосатый»** рассказывает о девочке, ухаживающей за котенком, как за ребенком, который не желает купаться, спать в кроватке, учиться читать. В произведении сочетаются поэзия и проза, словесная игра привлекает маленьких читателей. Рядом с глупым котенком дети чувствуют себя большими и умными.

Маршак в произведении-пьесе **«Теремок»** слегка изменяет традиционный сказочный сюжет, противопоставляя мирным жителям домика агрессивных лесных обитателей — Медведя, Лису, Волка. История повествует о слабых, но дружных и смелых друзьях, сумевших дать отпор злым хищникам. Агрессоры остаются ни с чем и убегают обратно в лес, а лягушка, мышка, еж, петушок остаются счастливо жить в теремке.



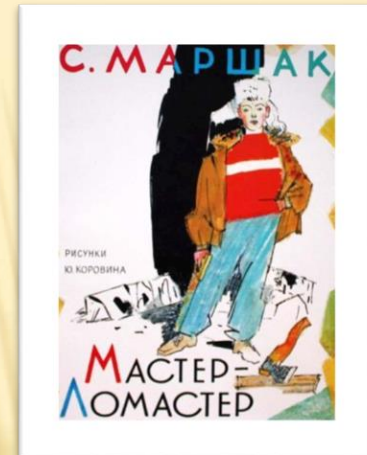
Произведение Маршака **«Кот и лодыри»** рассказывает о лентяях, которые вместо школы отправились на каток. И встретился им кот, расстроенный, что не придумали школы для животных, и он в свой год не обучен ни письму, ни грамоте, а без них в жизни пропадешь. Лодыри поведали в ответ, что им уже двенадцатый год, но они ничего не умеют, поскольку им лень учиться. Кот очень удивился и ответил, что таких лентяев встречает впервые.

Произведение **«Рассказ о неизвестном герое»** рассказывает о поиске молодого человека, спасшего из пожара девочку и пожелавшего остаться неизвестным. Он проезжал мимо горящего дома на трамвае и увидел в окне силуэт ребенка. Выпрыгнув из вагона, парень по водосточной трубе добрался до горящей квартиры. Прибывшие пожарные не смогли обнаружить ребенка, но из ворот вышел герой с девочкой на руках, отдал ее матери, запрыгнул на подножку трамвая и скрылся за углом. Поводом к написанию поэмы стал подобный случай спасения гражданином женщины из пожара в 1936 году.



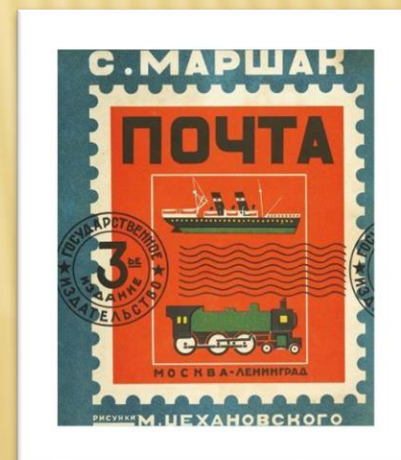
Сатирическая поэма **«Мистер Твистер»** высмеивает расизм. Антибуржуазный фельетон рассказывает о богатом банкире, приехавшем с семьей на отдых в СССР. Мистер Твистер, увидев в гостинице чернокожего, не пожелал там более оставаться, и семья отправляется искать другое место проживания, но безуспешно. В результате швейцар устроил для них ночлег в швейцарской, в прихожей на стуле и на буфетной стойке. Твистеру снится, что его не пускают обратно в Америку. Утром семья соглашается жить в предложенных 2 номерах, несмотря на наличие в соседях лиц другой расы.

Произведение **«Мастер-ломастер»** рассказывает о мальчике, который считает себя превосходным столяром, но при этом не хочет учиться. Он задумал смастерить буфет, но не смог справиться с пилой. Решил сделать табурет, но не совладал с топором. Взялся за изготовление рамки для портрета, но лишь материал испортил. Остались от досок только грудка щепок для растопки самовара. Эх, мастер-ломастер!



Произведение **«Пожар»** рассказывает о сложной и тяжелой работе пожарных, которые всегда готовы вступить в бой с огнем. События в стихотворении развиваются стремительно: мама уходит на рынок, Леночка приоткрывает дверцу печки, и пламя врывается в квартиру. Отважный и добрый пожарный Кузьма самоотверженно борется с огнем, спасает девочку и кошку.

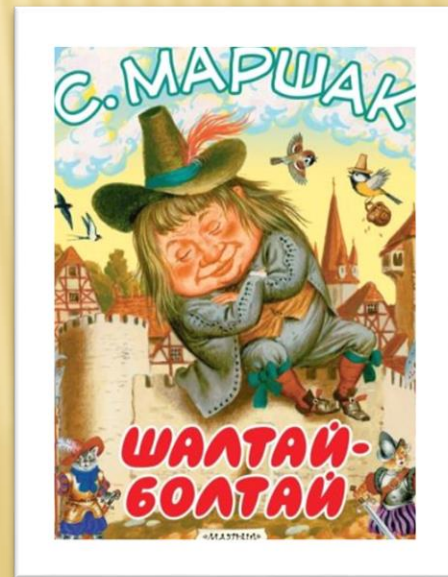
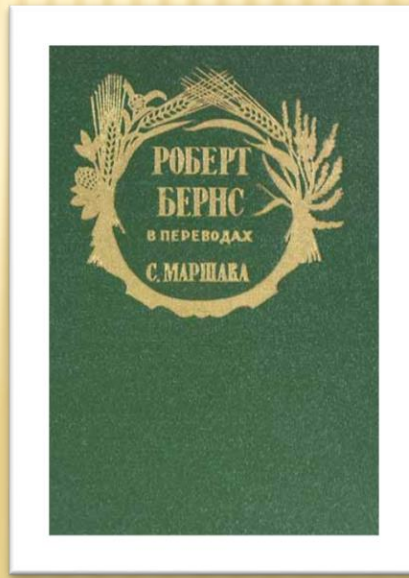
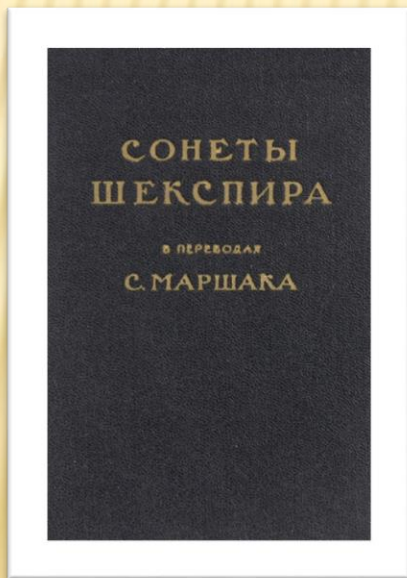
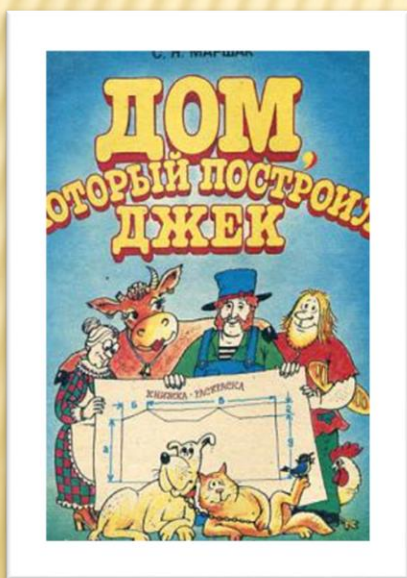
Произведение **«Почта»** рассказывает о работе почтальонов, о заказном письме, облетевшем мир за своим получателем. Стихотворение повествует детям о радости людей, получающих долгожданные вести, о времени, когда человек с «толстой сумкой на ремне» разносил почту по домам и был практически единственным связующим звеном между населенными пунктами.

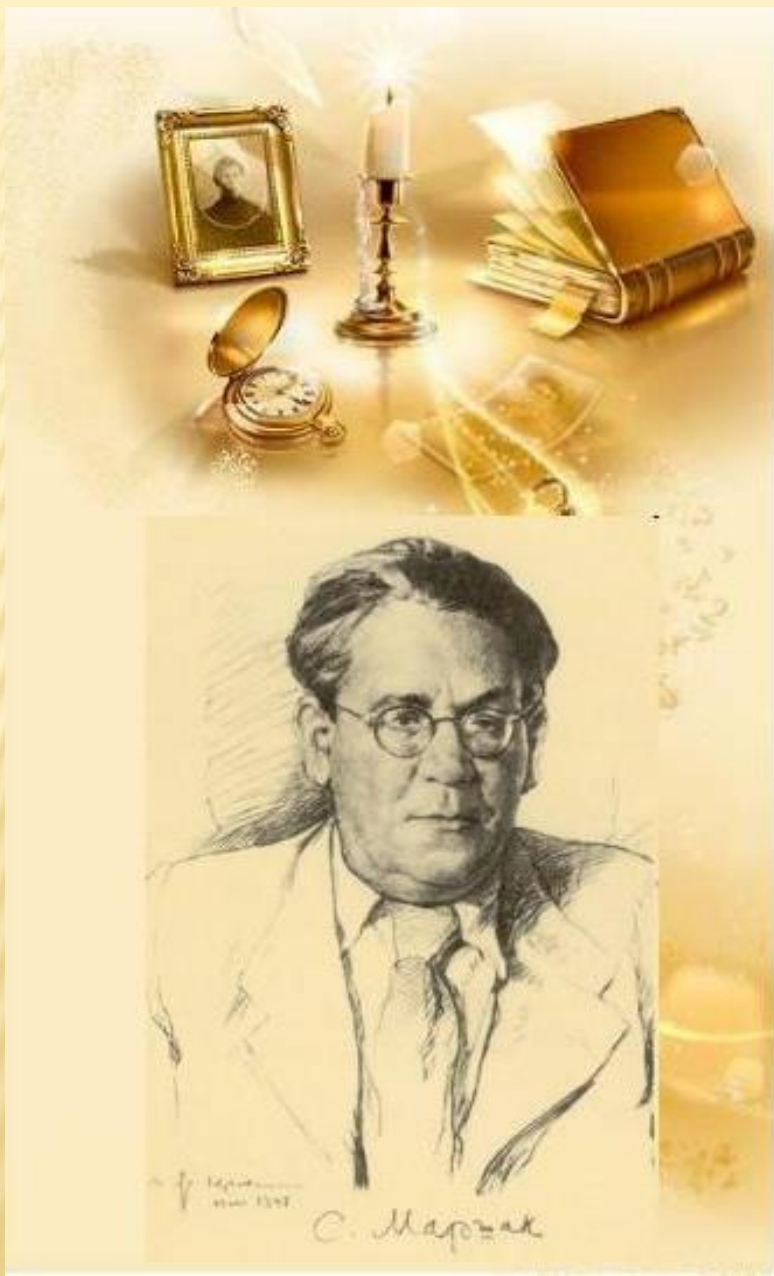


Самуил Яковлевич Маршак любил переводить иностранные книги на русский язык. Вот самые известные переводы:

- «Дом, который построил Джек»
- «Шалтай-Болтай»
- Сонеты Шекспира
- Поэзия Роберта Бёрнса
- стихи Байрона

За всю жизнь Маршак перевёл сотни народных и авторских произведений для взрослых и детей.





*Исчезнет мир в тот самый час,
Когда исчезну я,
Как он угас для ваших глаз,
Ушедшие друзья.
Не станет солнца и луны,
Поблекнут все цветы.
Не будет даже тишины,
Не станет темноты...
Нет, будет мир существовать,
И пусть меня в нём нет,
Но я успел весь мир обнять,
Все миллионы лет.
Я думал, чувствовал, я жил
И всё, что мог, постиг,
И этим право заслужил
На свой бессмертный миг.
(1963)*