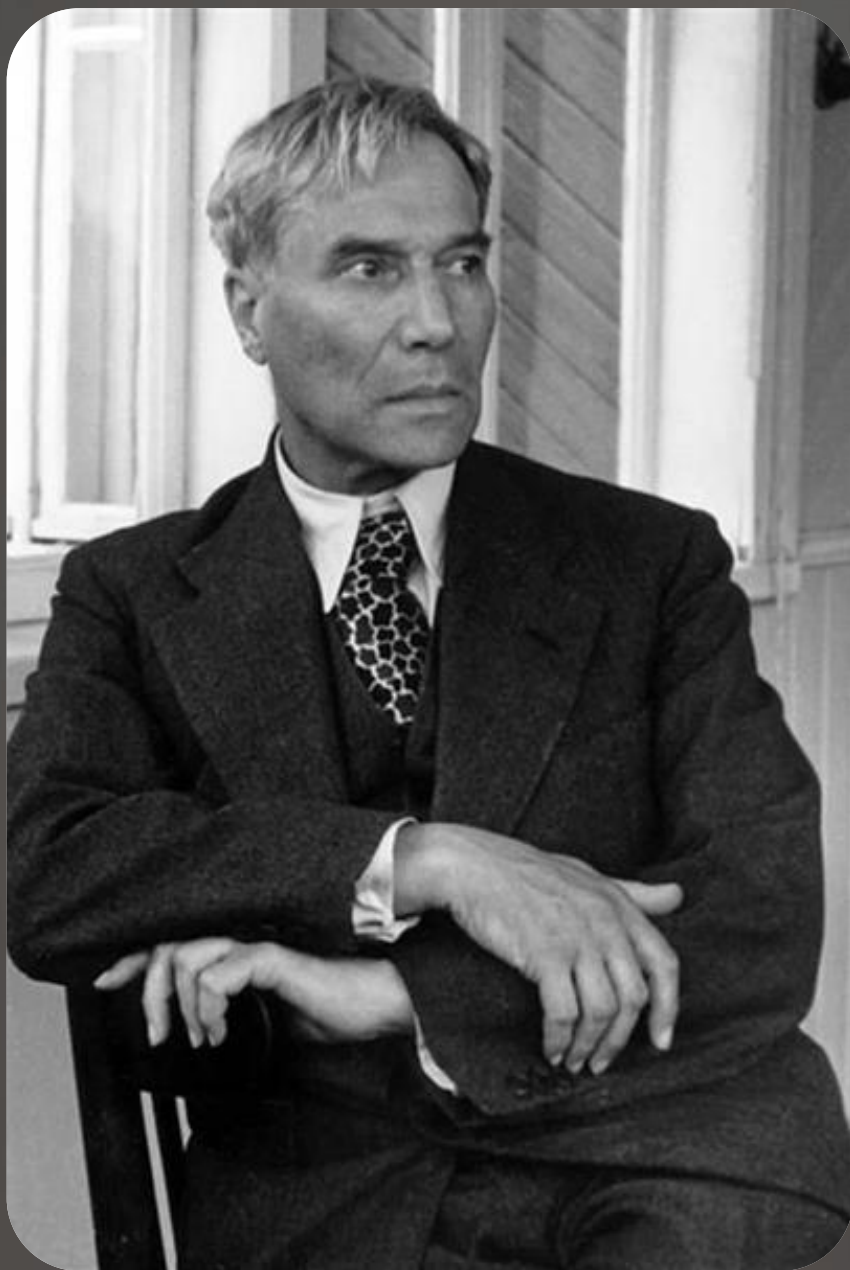
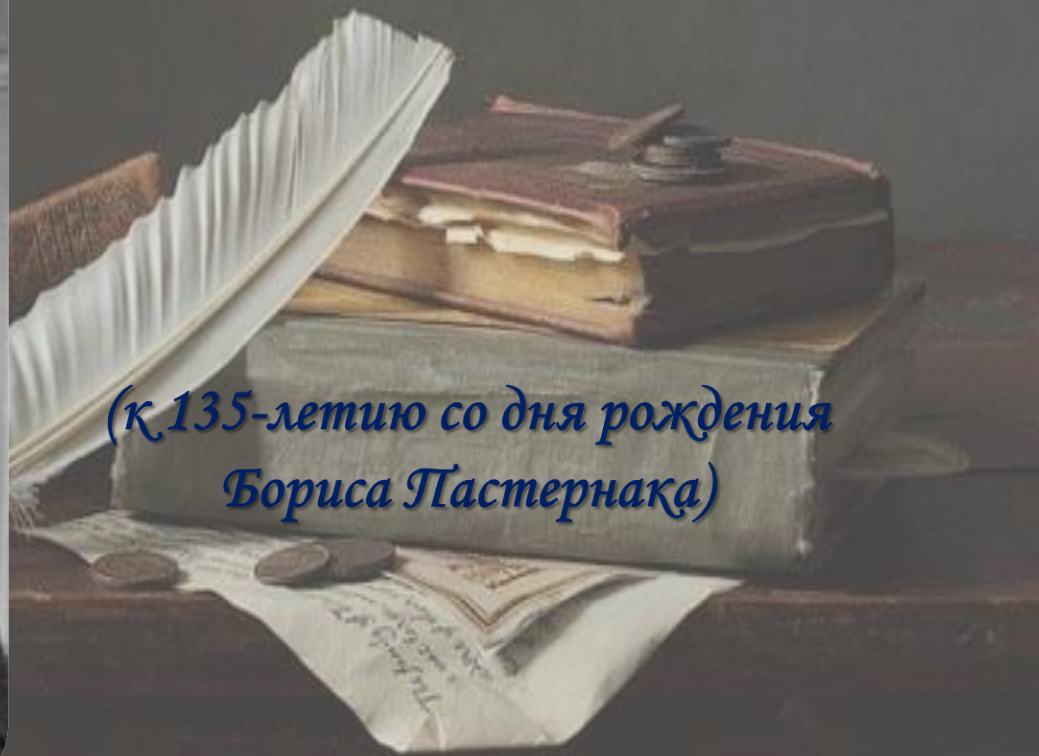
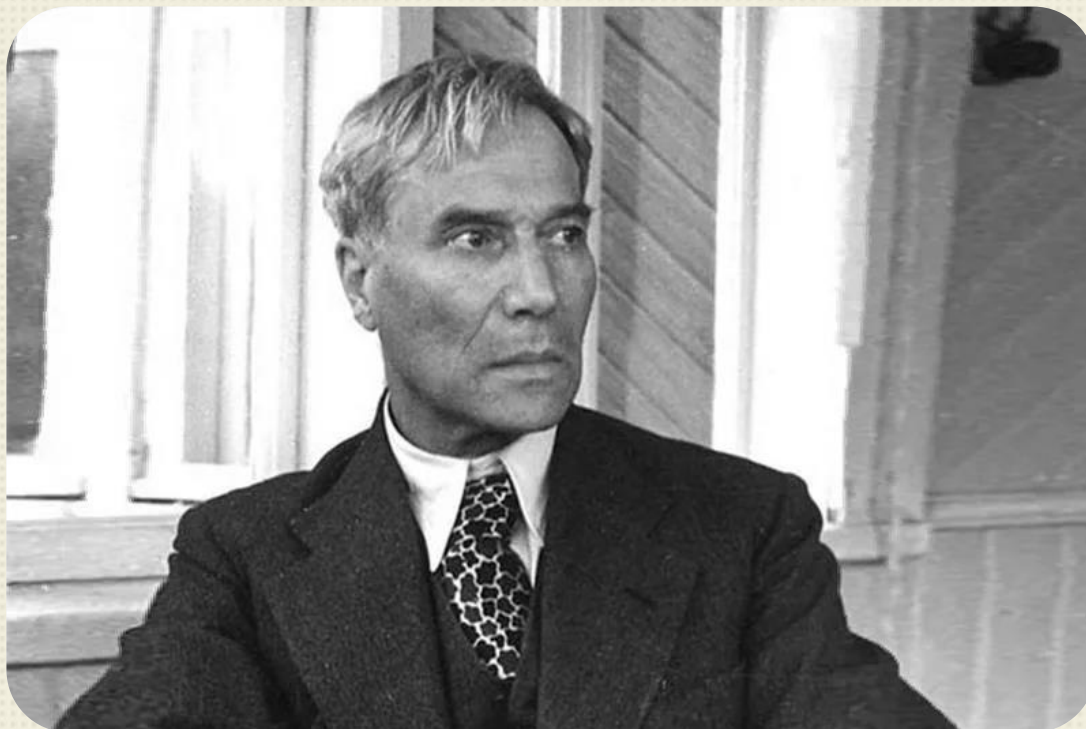




«ГАМЛЕТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»



*(к 135-летию со дня рождения
Бориса Пастернака)*



*«Он награждён каким-то вечным детством,
Той щедростью и яркостью светил.
И вся земля была его наследством,
А он её со всеми разделил».*

А. Ахматова



*10 февраля
1890 год.*

(Борис Пастернак с братом Александром в детстве)

*Борис Пастернак родился в Москве в семье одного из
первых русских художников-импрессионистов,
академика, профессора Училища живописи и
выдающейся пианистки.*



Конец гимназии. 1908

Он мог стать хорошим профессиональным живописцем, но в 13 лет оставил изобразительное искусство ради музыки...

Близкие были убеждены: он станет композитором.

«Терять в жизни более необходимо, - писал Пастернак, - зерно не даст всхода, если не умрёт»

1908 год.



Окончив гимназию с золотой медалью, Борис Пастернак поступил на юридический факультет Московского университета, а через год перешёл на философское отделение историко–филологического факультета, которое окончил в 1913 году.

Но оставляет и философию...

Сильнее всего оказывается увлечение поэзией

В ряду первых учителей раннего Пастернака был Блок.



«С Блоком прошли и провели свою молодость я и часть моих сверстников... У Блока всё, что создаёт великого поэта, - огонь, нежность, проникновение, свой образ мира, свой дар особого, всё претворяющего прикосновения, своя сдержанная, скрадывающаяся, вобравшая в себя судьба».

Весной 1914 года произошла встреча Бориса Пастернака с Владимиром Маяковским, который произвёл на него огромное впечатление.



«Когда я узнал Маяковского короче, у нас с ним обнаружились непредвиденные технические совпадения, сходное построение образов, сходство рифмовки. Я любил красоту и удачу его движений. Мне лучшего не требовалось».

Б. Пастернак

В 1922 году выходит сборник стихов «Сестра – моя жизнь».



Выход каждого поэтического сборника отмечал этап его творческого пути.

Ключевыми стали:

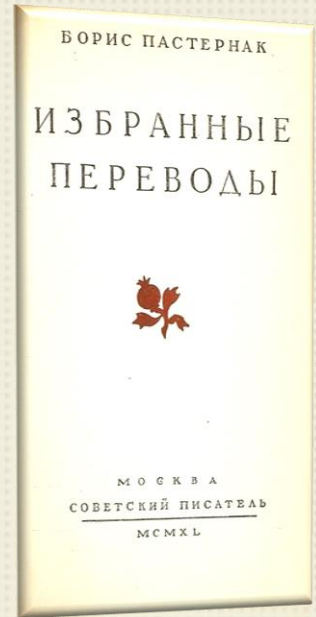
*«Темы и вариации»
(1923 г.),*

*«Второе рождение»
(1934 г.),*

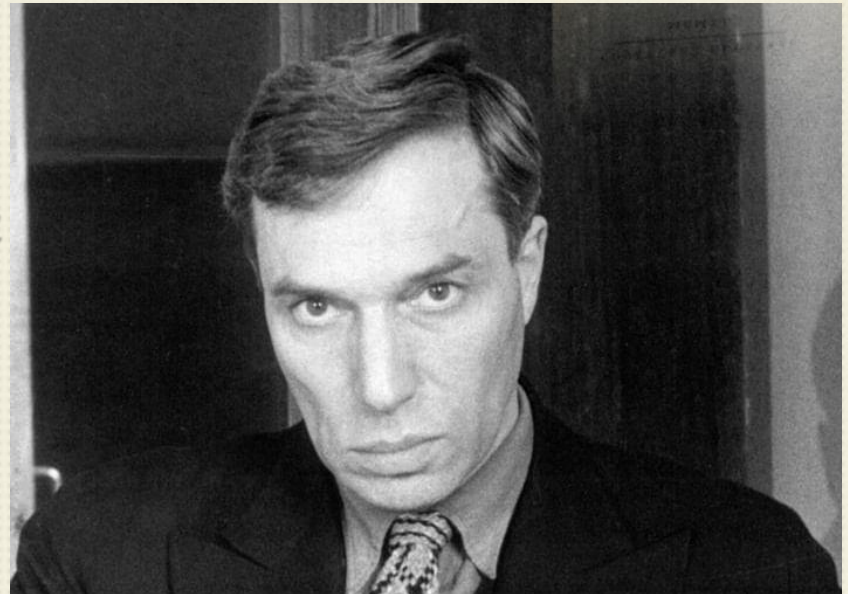
*«На ранних поездах»
(1943г.).*

В 30 – 40 –е годы в поэтическом творчестве Пастернака наступил вынужденный перерыв (отношение властей к нему резко изменилось, его стихи почти не издавались), он особенно много занимался переводами.

Переводил Шекспира, Верлена, поэтов Грузии.



Высшим переводческим достижением является трагедия Гёте «Фауст».



Военные годы

Борис Пастернак идет на курсы, после которых выходит военным корреспондентом, и попадает на фронт. После возвращения поэт работает над циклом произведений, которые пропитаны духом патриотизма. В 1945 году опубликовал 2 книги стихов «Земной простор» и «Избранные стихи и поэмы».



«Все переменится вокруг.
Отстроится столица.
Детей разбуженных испуг
Вовеки не простится.
Не сможет позабыться страх,
Изборождавший лица.
Сторицей должен будет враг
За это заплатиться....».

Б. Пастернак





1955 год.

Гослитиздат предложил
Пастернаку выпустить сборник
стихотворений...

Поэт работает над романом
«Доктор Живаго».

Стихи, созданные в это время,
Пастернак включил в роман «Доктор
Живаго» как стихи, написанные
главным героем.

«ДОКТОР ЖИВАГО» И ПРАВДА

Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) стал самым значимым литературным произведением Пастернака. Вершиной его творчества. Его он писал долгие 10 лет, завершив в 1955 году. За него Б. Пастернак получил Нобелевскую премию.



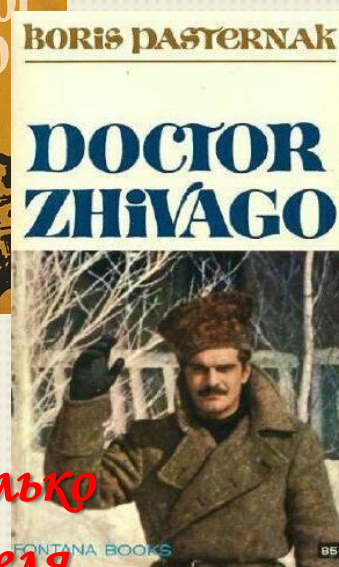
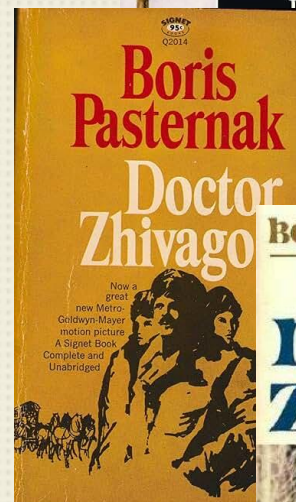
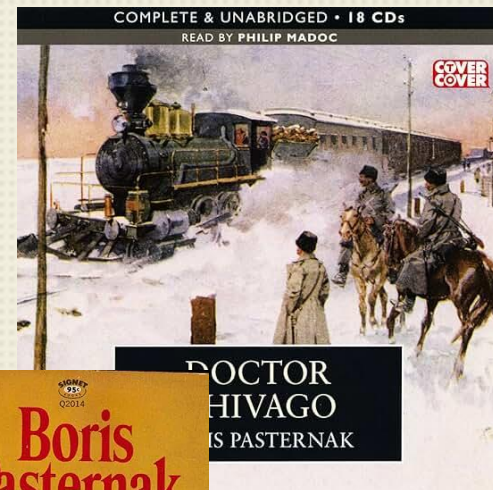
Журналы «Новый мир», «Знамя», «Литературная Москва» отказались печатать роман «Доктор Живаго», так как «...исказил историческую роль Октябрьской революции».

Предложили напечатать в Италии.

«...Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра...»

Б. Пастернак

В СССР роман напечатают только в 1988 году после смерти писателя.





Борис Пастернак на вручении Нобелевской премии.

23 октября 1958 года

Борис Пастернак стал вторым русским писателем после Бунина, которому была присуждена Нобелевская премия по литературе *"За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и развитие традиций классической русской прозы"*.

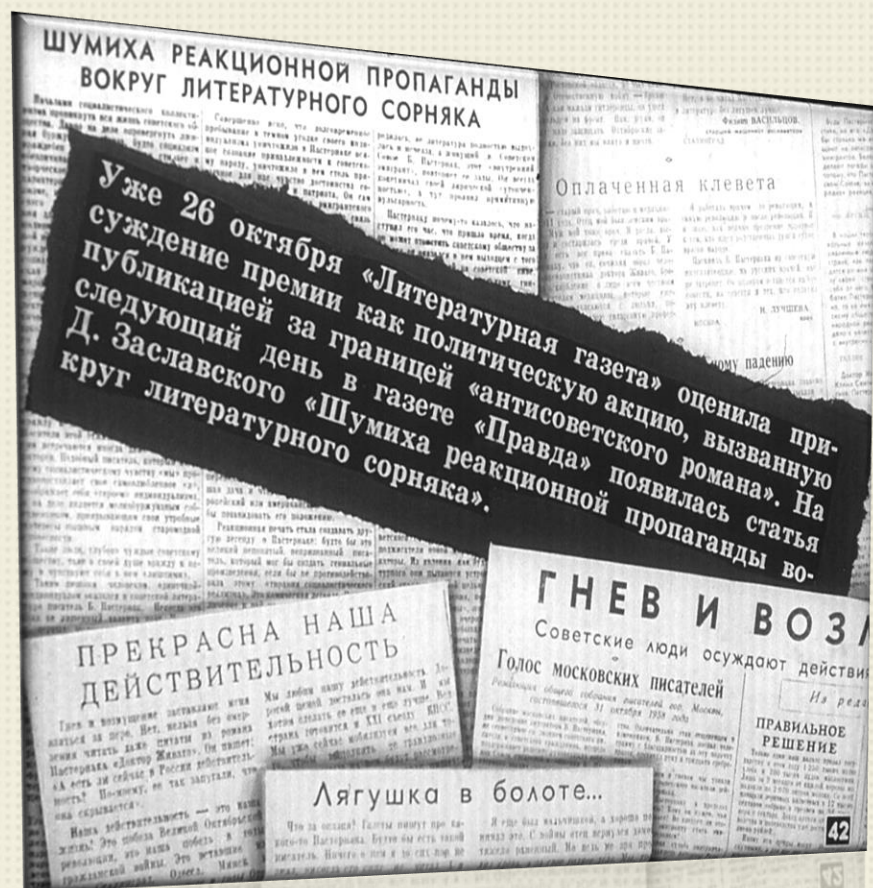
Мировое сообщество признало талант Бориса Пастернака, и это не могло не радовать, но обернулось большим разочарованием.

«...Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей....»

Б. Пастернак

Теперь его травит не только власть, но и собственные коллеги. Они выступили с обличительными речами на митингах перед рабочими заводов, студентами, на собраниях творческих союзов. Нашлись даже инициаторы составления коллективных писем, которые требовали наказания для нерадивого писателя.

Пастернака исключили из Союза писателей СССР, он вынужден был отказаться от Нобелевской премии, иначе бы его выслали из страны и лишили гражданства.



«Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет...»

Б. Пастернак

Травля привела к скоротечной болезни, и Борис Пастернак скончался на 71-м году жизни (30 мая 1960 г.). Был похоронен на кладбище в Переделкино, в то время это было небольшое скромное сельское кладбище.



За месяц до своей кончины он написал:
«По слепому случаю судьбы мне посчастливилось высказаться полностью, и то самое, чем мы так привыкли жертвовать и что есть самое лучшее в нас, — художник оказался в моем случае не затертым и не растоптанным».

Признание творчества:

Творчество Пастернака представлялось советским гражданам постепенно, из года в год:

- в 1965 году была практически полностью опубликована вся поэзия автора;
- в 1987 году было отменено решение об исключении Пастернака из Союза писателей;
- в 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР;
- 9 декабря 1989 года диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта — Евгению Пастернаку;
- с 1989 года творчество Бориса Пастернака начинают изучать в школе по литературе.



Дом-музей Пастернака

"Зимняя ночь"

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*Как летом роем мошкara
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.*

*Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*На озарённый потолок
Ложились тени,
Скращенья рук, скращенья ног,
Судьбы скращенья.*

*И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.*

*И всё терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.*

*Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

*Никого не будет в доме,
Кроме сумерек, Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин.*

*Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.*

*И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.*

*И опять кольнут доньне
Не отпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.*

*Но неожиданно по портьере
Пробежит вторженья дрожь,-
Тишину шагами меря.
Ты, как будущность, войдёшь.*

*Ты появишься из двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то, впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют.*

Б. Пастернак

«Февраль»

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.*

*Достать пролётку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колёс,
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слёз.*

*Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.*

*Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*

Б. Пастернак

*Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.*

*Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.*

*Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это — небольшая хитрость.*

Б. Пастернак

Не убегайте от своей любви,
не разрушайте маленькое счастье,
не говорите тихо: 'уходи',
когда душа разорвана на части!
не убегайте от своей любви,
не стройте стен, они вам не спасенье!
себе не лгите, что свободны вы,
кто любит, обречен на заточенье.
не убегайте от своей любви,
дарите счастье тем, кто рядом с вами!
не позволяйте зависти и лжи
овладевать вдруг вашими сердцами!
не убегайте от своей любви,
и никогда ее не оставляйте!
и даже, если стерты все следы,
любите, верьте, только не теряйте!

Б. Пастернак

Так любить, чтоб замирало сердце,
Чтобы каждый вздох — как в первый раз,
Чтоб душою только отогреться
У огня любимых, милых глаз.
Так любить, чтоб за минуту счастья
Можно было жизнь свою отдать,
Чтобы, несмотря на все ненастья,
Все равно надеяться и ждать.
Чтобы каждый взгляд — как откровение,
Каждый поцелуй — как Божий дар.
Чтобы и волос прикосновение
В сердце разжигало бы пожар.
Так любить, чтоб каждое желание
Воплощалось в жизнь. И их — не счесть...
Чтобы каждый день как заклинание
Повторять: «Спасибо, что ты есть...»

Б. Пастернак

Учись прощать!

*Учись прощать... Молись за обижающих
Зло побеждай лучом добра.
Иди без колебаний в стан прощающих
Пока горит Голгофская звезда.
Учись прощать, когда душа обижена,
И сердце, словно чаша горьких слез,
И кажется, что доброта вся выжжена,
Ты вспомни, как прощал Христос.
Учись прощать, прощать не только словом,
Но всей душой, всей сущностью своей.
Прощение рождается любовью
В творении молитвенных ночей.
Учись прощать. В прощеньи радость скрыта.
Великодушие лечит, как бальзам.
Кровь на Кресте за всех пролита.
Учись прощать, чтоб ты был прощен сам.*

Б. Пастернак