



«Голос блокадного Ленинграда»

(к 115-летию со дня рождения
Ольги Берггольц)

(16.05.1910-13.11.1975)



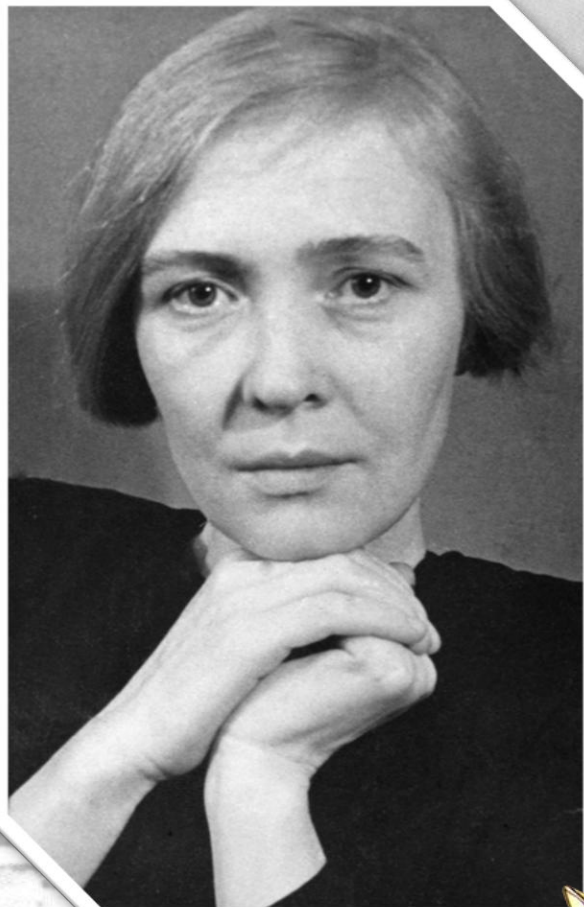


В 2025 году мы отмечаем **80-летие Победы** советского народа в Великой Отечественной войне. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это – священная память о погибших за Родину. Это – наша история. Битва за Москву, Сталинградская битва, оборона Севастополя и многие другие сражения навсегда останутся в памяти людей. Но есть одна страница в истории Великой Отечественной войны, которая вызывает особую боль – это блокада Ленинграда. И одно из имен, с которым неразрывно связана история осажденного города, - это **Ольга Берггольц**.

«Покуда небо сумрачное меркнет...»

*«...Покуда небо сумрачное меркнет,
мой дальний друг, прислушайся, поверь.
Клянусь тебе, клянусь, что мы
бессмертны,
мы, смертью попирающие смерть.
Мы защищаем город наш любимый,
все испытания поровну деля.
Клянусь тебе, что мы неустрабимы,
за нами — наша русская земля...»*





Её имя неразрывно связано с историей **Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и блокадой Ленинграда**. Её имя навсегда осталось в списках работников Ленинградского радио, а по всей России её словами отождествляется память о жертвах самой страшной и кровавой войны в истории человечества. Она всюду и всегда незримо присутствует с нами, когда мы вспоминаем войну, когда мы чтим память жертв Блокады Ленинграда, когда празднуем Великую Победу над германским фашизмом.





Все 872 дня тяжелейшей блокады Ленинграда рядом с измученными горожанами был мягкий, искренний голос поэтессы Ольги Берггольц. Ее выступлений по радио ждали, не отходя от репродукторов, тысячи человек. Голос Берггольц давал им надежду, веру и силу жить дальше. Из автора милых детских книжек Берггольц превратилась в голос осажденного Города, стала символом мужества и борьбы ленинградцев за жизнь и свободу.

"Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц..."

Тысячи ленинградцев ждали эти слова каждый день. Они знали: если Берггольц в эфире, значит, Город не сдался.





Каждый день строго по графику она приходила в студию. Именно она успокаивала и вдохновляла, отогревала души и сердца людей. Как сестра и мать, требовала быть сильнее страха смерти: живи, борись, побеждай. Каждый слушатель воспринимал как личное обращение такие строчки: **«Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...».**

И только радио играло

И только радио играло,
И только радио спасало.
В те дни в блокадном Ленинграде
Оно звучало, жизни ради.
Надеждой было в каждом звуке,
Казалось, согревало руки,
Пусть без воды и без обеда -
В стихах Берггольц жила Победа.
Пока часов бежала стрелка
Вещала «чёрная тарелка»,
Минуты, полные печали,
Как с другом, с радио встречали.
И падал диктор, обессилив,
Эфир с большим трудом осилив,
Но снова начинал с начала,
Чтоб соло веры вновь звучало.

А. Станишевская





*«...Я никогда героем не была,
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем
с Ленинградом,
Я не геройствовала,
а жила....»*

Ольга Берггольц в
одночасье стала поэтом,
олицетворяющим стойкость
блокадного города. В Доме Радио
она почти ежедневно вела
передачи, которые позднее вошли
в ее книгу **"Говорит Ленинград"**. Её
слова, её стихи входили в
замёрзшие, мёртвые дома, вселяли
надежду, и жизнь продолжала
теплиться. Она не просто была
рядом с ленинградцами — она
жила с ними одной жизнью, ходила
по тем же улицам, так же
недоедала, сидела на голодном
пайке и от истощения была на
границе смерти.





*«...И люди слушали стихи, как
никогда, — с глубокой верой,
в квартирах черных, как пещеры,
у репродукторов глухих...».*

(«Ленинградская поэма», 1942)

Поразительные выступления Ольги Берггольц имели такую силу, что немцы внесли ее в список лиц, которые должны быть немедленно расстреляны сразу после взятия Ленинграда.

"В истории ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма блокадной трагедии. Ее читали, как чтут блаженных, святых", — говорил о Берггольц писатель Даниил Гранин.





"Сто двадцать пять блокадных грамм с огнем и кровью пополам"

Эти строчки из "Ленинградской поэмы" Берггольц, написанной летом 1942 года, моментально ушли в народ. Эта поэма — не просто стихи, а прямое попадание в нерв блокадного Города.

*«...Я как рубеж запомню вечер:
декабрь, безогненная мгла,
я хлеб в руке домой несла,
и вдруг соседка мне навстречу.
— Сменяй на платье, — говорит, —
менять не хочешь — дай по дружбе.
Десятый день, как дочь лежит.
Не хороню. Ей гробик нужен.
Его за хлеб сколотят нам.
Отдай. Ведь ты сама рожала... —
И я сказала: — Не отдам. —
И бедный ломоть крепче сжала...".
(«Ленинградская поэма», 1942)*





*«...Дорогой жизни шел к нам хлеб,
дорогой дружбы многих к многим.
Еще не знают на земле
страшней и радостней дороги...».*
(«Ленинградская поэма», 1942)

*«...Да, мы не скроем: в эти дни
мы ели землю, клей, ремни;
но, съев похлебку из ремней,
вставал к станку упрямый
мастер,
чтобы точить орудий части,
необходимые войне...».*
(«Ленинградская поэма», 1942)



80
ПОБЕДА!

Я говорю с тобой под свист снарядов

*«...Я говорю с тобой под свист
снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...*

*Я буду сегодня с тобой говорить,
товарищ и друг ленинградец,
о свете, который над нами горит,
о нашей последней отраде...».*

(1941)





Подвиг женщины

*«...Мы с тобою танков не взрывали.
Мы в чадю обыденных забот
безымянные высоты брали, —
но на карте нет таких высот.
Где помечена твоя крутая лестница,
ведущая домой,
по которой, с голоду шатаясь,
ты ходила с ведрами зимой?»*



*Где помечена твоя дорога,
по которой десять раз прошла
и сама — в пургу, в мороз, в тревогу
пятерых на кладбище свезла?..»*

О. Берггольц



Ленинградской салют.

*«...И снова мир с восторгом слышит
салюта русского раскат.*

*О, это полной грудью дышит
освобожденный Ленинград!*

*...Мы помним осень, сорок первый,
прозрачный воздух тех ночей,
когда, как плети, часто, мерно
свистели бомбы палачей.*

*Но мы, смирив страх и плач,
твердили, диким взрывам внемля:
— Ты проиграл войну, палач,
едва вступил на нашу землю!*

*А та зима... Ту зиму каждый
запечатлел в душе навек —
тот голод, тьму, ту злую жажду
на берегах застывших рек.*

*Кто жертв не предал дорогих
земле голодной ленинградской —
без бранных почестей, нагих,
в одной большой траншее
братской?!*

*Но, позабыв, что значит плач,
твердили мы сквозь смерть и муку:
— Ты проиграл войну, палач,
едва занес на город руку!*

*Какой же правдой ныне стало,
какой грозой свершилось то,
что исступленною мечтой,
что бредом гордости казалось!*

*Так пусть же мир сегодня слышит
салюта русского раскат.
Да, это мстит, ликует, дышит!
Победоносный Ленинград!»*

80
ПОБЕДА!





После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно слова, из её стихотворения:

"Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

«Никто не забыт и ничто не забыто».

(«Здесь лежат ленинградцы»,
1959)





У мэтра российской поэзии **Евгения Евтушенко** – есть замечательный поэтический цикл – под названием: **«Поэты русские»**, состоящий из 78 стихотворений о наших поэтах, разных столетий.

Русской советской поэтессе Ольге Фёдоровне Берггольц, посвящены следующие строгие строки:

«Ольга Берггольц».

1910 – 1975

*«У Победы лицо не девчоночье,
А оно как могильный ком.
У Победы лицо не точёное,
А очерченное штыком.*

*У Победы лицо нарыдавшееся
Лоб её, как в траншеях бугор.
У Победы лицо настрадавшееся –
Ольги Фёдоровны Берггольц».*

