

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»**

Рекомендована
НМС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 8
От «17» марта 2023г.

Принята
ПС МАУДО «ДТДиУМ»
Протокол № 2
От «14» апреля 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУДО «ДТДиУМ»
_____ Т.И. Астарханова
«14» апреля 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DDb1983F7E82C44B8D4412390B3C6F1C
Владелец: Астарханова Татьяна Ивановна
Действителен: с 26.05.2022 до 19.08.2023

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Детское TV и кино»

**Тележурналистика и кино
Объединение «ОбъекТив»**

Направленность:

социально-гуманитарная

Для учащихся 11 - 18 лет
3 года обучения

Составитель:

Бобрецова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар

2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Детское TV и кино» (далее Программа) разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 № 44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования (Приложение № 1).

Программа «Детское TV и кино» имеет **социально-гуманитарную направленность**, так как нацелена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, создание условий для развития коммуникативной, креативной, мыслящей успешной личности и развитие медиакомпетенций учащихся.

Первое, что требует современность от человека, - уметь получать информацию, анализировать ее, выявлять главное и критически интерпретировать по отношению к себе. Телевидение и кино прекрасно справляются с этой задачей. Программа «Детское TV и кино» рассчитана на детей подросткового возраста, - это связано, в основном, с психологическими возрастными особенностями. С 11-12 лет ребенок начинает активно

проявлять самостоятельность и формировать собственные суждения о мире, сравнивая родительские идеалы с реальностью. Поскольку деятельность тележурналиста подразумевает бесконечное выстраивание самых различных коммуникаций, мы можем в полной мере погрузить человека в окружающую социальную среду, где ребенок будет учиться общаться, находить общий язык с совершенно разными людьми, выражать и отстаивать собственную точку зрения.

Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Программа «Детское TV и кино» предполагает просмотры и обсуждение, как первых фильмов кинематографа, так и последних новинок, а также посещение Автономного учреждения Республики Коми «Комикино» и ознакомление с технологией кинопоказа.

Важно, что видеотворчество предполагает работу с электронной, компьютерной и цифровой техникой, а значит, юный человек идет в ногу с технологическим прогрессом цивилизации.

Программа составлена на основе курса профильной подготовки «Введение в специальность: профессия журналист» автора Свитич Л.Г., доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Проблемной научно-исследовательской лаборатории комплексного изучения актуальных проблем журналистики факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, поскольку по данному предмету отсутствуют типовые программы, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Программа предполагает выпуск телесюжетов, телепрограмм по самым различным направлениям: личностное развитие, спортивно-оздоровительное, гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое, развлекательное, а также создание собственных кинофильмов.

Программа даёт базовые знания по основам видеотворчества, телевидения, кино и ориентирована на мотивацию активной социальной деятельности, во время которой дети могут проявить и/или натренировать свои soft skills.

Программа реализуется в тесном сотрудничестве с Коми республиканским телеканалом «Юрган» (далее КРТК), Государственной телерадиокомпанией «Коми Гор» (далее ГТРК) и Автономным учреждением Республики Коми «Комикиновидеопрокат» (далее «Комикино»). Специалисты данных учреждений в качестве наставников приглашаются на учебные занятия во Дворец творчества для проведения мастер-классов,

непосредственно на базе КРТК, ГТРК и «Комикино» для получения практических навыков работы в телеэфире и в сфере кинопроизводства и кинопроката. В рамках учебной программы при необходимости организуются онлайн-консультации учащихся со специалистами данных предприятий. В результате освоения программы дети научатся управлять фото-, видео-, теле- и компьютерной техникой, снимать репортажи и короткометражные фильмы, объективно оценивать факты действительности, анализировать, аргументировано высказывать свою позицию по разным вопросам.

Характеристика программы:

- по степени авторства: модифицированная;
- по уровню сложности содержания: базовый;
- по форме содержания и организации образовательного процесса: традиционная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации...», что является приоритетным направлением молодежной политики в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года.

Детское телевидение является одной из актуальных форм дополнительного образования детей. Медиаобразование - это не только обучение технологии съемки репортажа или телеинтервью. Оно развивает гибкие универсальные навыки ребенка: коммуникативность, навыки работы в команде и лидерские навыки, креативность и критическое мышление. Кино помогает ребенку опосредованно высказать свое видение определенных проблем в обществе, используя художественный образ. Полученные знания и навыки позволят детям быть лидерами и конкурентноспособными в современном медиaprостранстве.

Отличительная особенность. Содержание программы направлено не только на изучение тележурналистики и кинематографии, но и на развитие Soft skills. Программа практикоориентированная, даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистики и киномастерства, предусматривает создание готового продукта под руководством опытных профессионалов (реализация проектов по наставничеству и созданию креативного кампуса с различными организациями средств массовой информации города Сыктывкара).

Адресат Программы.

По данной программе занимаются учащиеся с 11 до 18 лет, которым интересна сфера тележурналистики и кинематографии. На первый год обучения принимаются все

желающие. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru.

Выпускники, закончившие курс Программы, имеют набор универсальных навыков, которые позволяют им продолжить обучение по типу профессий «человек-человек» (классификация Е.А.Климова).

Объем и сроки освоения Программы.

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	216	6	2
3 год	216	6	2
Итого	576		

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20. Продолжительность занятия – 2 и 3 учебных часа в зависимости от года обучения с перерывом на отдых и проветривание помещения.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы – постоянный;
- виды занятий по организационной структуре – групповые.

1.2 Цель программы

Цель программы – формирование у учащихся медиакомпетенций, обеспечивающих развитие интеллектуальной, духовной и социально успешной личности.

Задачи:

обучающие:

- сформировать знания по истории развития журналистики и кино;
- сформировать навык работы тележурналиста, режиссёра, оператора, монтажера, художника-постановщика, звукорежиссера, продюсера;
- сформировать навык создания имиджа ведущего и актерского мастерства;
- сформировать знания о драматургии кино, режиссуре и монтаже, написании

сценария;

- познакомить с телевизионным производством, съёмочным процессом.

развивающие:

- развить способности собирать информацию и анализировать;
- формировать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе, высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, формулировать и задавать вопросы;
- формировать регулятивные умения: самостоятельно определять цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- формировать умение использовать в деятельности творческий подход;
- развить учебную мотивацию к дальнейшему обучению по профилю программы.

воспитательные:

- развить лидерские качества, способствующие становлению молодой личности;
- воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;
- формировать чувства социальной ответственности, организованность и самодисциплину;
- формировать коллектив, готовый сотрудничать для достижения индивидуального и совместного результатов;
- ориентировать на получение профессии, связанной с журналистикой и кино.

1.3. Содержание программы

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить правилам работы журналиста в кадре, основам операторского мастерства, правилам композиции телесюжета;
- обучить упражнениям на дикцию, артикуляцию, научить использованию начальных навыков актерского мастерства, как подготовиться к журналистской работе «в кадре».
- обучить правилам техники безопасности при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

Развивающие:

- развить учебную мотивацию к дальнейшему обучению по профилю программы
- развить способность собирать информацию и анализировать;
- формировать коммуникативные способности: умение взаимодействовать в коллективе, высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других, задавать вопросы.

Воспитательные:

- воспитать ценностное отношение к русской культуре; к событиям, фактам, традициям Дворца, города, республики, страны;
- формировать чувства социальной ответственности, организованность и дисциплину (в том числе и самодисциплину).

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводная часть.	6	3	3	
I.1	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	2	2	-	
I.2	Знакомство	2	-	2	
I.3	Профессия журналиста	2	1	1	
II	Фотография	20	8	12	Устный

					опрос/фотокросс
II.1	Первое представление о фотографии	4	3	1	
II.2	Правила композиции в фотографии	4	1	3	
II.3	Репортажная фотосъемка в помещении и на улице.	4	1	3	
II.4	Портретная фотосъемка	4	1	3	
II.5	Свет в фотографии	4	2	2	
III	Звукозапись	12	6	6	Устный опрос/запись стихотворения
III.1	Природа возникновения звука.	4	2	2	
III.2	Темпоритм. Громкость. Шумы	4	2	2	
III.3	Основы звукорежиссуры	4	2	2	
IV	Создание презентаций	4	2	2	Устный опрос/презентация
IV.1	Презентация и слайд-шоу	4	2	2	
V	Видеосъемка	38	11	27	Устный опрос/видеоэтюд
V.1	История кино	4	1	3	
V.2	Видеопродукты	6	2	4	
V.3	Секреты операторского мастерства	6	2	4	
V.4	Основные правила монтажа.	6	2	4	
V.5	Основы сценарного искусства.	6	2	4	
V.6	Основы режиссуры	6	2	4	
V.7	Видеоэтюд	4	-	4	
VI	Телевидение	32	10	22	Устный

					опрос/сюжет
VI.1	Телевидение как СМИ	4	2	2	
VI.2	Жанры ТВ-творчества	4	2	2	
VI.3	Секреты интересного телесюжета	10	2	8	
VI.4	Телеинтервью	6	2	4	
VI.5	Телепрограмма	8	2	6	
VII	Кино	10	4	6	
VII.1	Кинофильм как произведение искусства	4	2	2	
VII.2	Основы актерского мастерства	6	2	4	
VIII	Творческий синтез	12	2	10	Тест/репортаж
VIII.1	Алгоритм съемки сюжета	4	2	2	
VIII.2	Изучение положений конкурсов и правил подготовки работ	6	-	6	
VIII.3	Анализ проделанной работы за год	2	-	2	
IX	Общественная и волонтерская деятельность	4	-	4	
IX.1	Постановка волонтерских задач	2	-	2	
IX.2	Формирование команды для волонтерской деятельности	2	-	2	
X	Ценностное отношение к русской культуре: традициям страны, республики, дворца	6	-	6	
X.1	Освещение общегосударственного	2	-	2	

	праздник				
X.2	История Коми края.	2	-	2	
X.3	Освещение праздника во Дворце творчества	2	-	2	
	Итого:	144	46	98	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть	6	3	3
I.1	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	2	2	-
1.1.1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты. Цели и задачи программы «Детское TV и кино». Ознакомление с материально-ресурсной базой. Режим занятий.	2	2	-
I.2	Знакомство.	2	-	2
1.2.1	Игры «Снежный ком», «Путаница», «Поезд», Ассоциации», «Поменяйтесь те, кто...». Тренинг командообразования. Выбор лидера группы.	2	-	2
1.3	Профессия журналиста.	2	1	1

1.3.1	Краткая история журналистики. Профессия журналиста. Кодекс чести журналиста. Знакомство с именами самых известных журналистов современности. Знакомство с самыми известными детскими телестудиями. Мотивационная игра «Знакомьтесь, это я!» Практическая работа по выбору своего жанра и названия передачи.	2	1	1
II	Фотография	20	8	12
II.1	Первое представление о видах и жанрах фотографии.	4	3	1
2.1.1	Правила безопасности при фотосъемке. Выбор фотоаппаратуры в зависимости от предмета съемки. Уход за фотоаппаратурой.	2	2	-
2.1.2	Принцип фотографирования. Первое представление о видах и жанрах фотографии. Моделирование фотоаппарата.	2	1	1
II.2	Правила композиции в фотографии.	4	1	3
2.2.1	Правило золотого сечения, правило третей.	2	1	1
2.2.2	Анализ фотографий известных фотографов.	2	-	2
II.3	Репортажная фотосъемка в помещении и на улице.	4	1	3
2.3.1	Основные правила репортажа: предварительная подготовка, «все свое ношу с собой», смена планов, съемка события и съемка эмоций.	2	1	1
2.3.2	Практическое занятие: конкурс «Фотокросс» - съемка за ограниченное время определенное число фотографий на	2	-	2

	заданную тему.			
II.4	Портретная фотосъемка	4	1	3
2.4.1	Необходимая техника, резкость и фокус при съемке портрета, установка света, точка съемки, композиция, работа с моделью.	2	1	1
2.4.2	Фотосушка «Друзья»: съемка портретов друзей и развешивание напечатанных фотографий на веревке.	2	-	2
II.5	Свет в фотографии	4	2	2
2.5.1	Свет в фотографии: теплый и холодный, резкий и мягкий, естественный и искусственный, направленный и рассеянный.	2	1	1
2.5.2	Роль света: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый. Установка света для портретной съемки.	2	1	1
III	Звукозапись	12	6	6
III.1	Природа возникновения звука.	4	2	2
3.1.1.	Звук — часть нашей жизни. Звук — это волны разной длины., как они возникают? Какие звуки нас окружают. Игра «Угадай, где ты находишься». Опыты: «Веревочный телефон», «Эхолокация», «Поющий стакан», «Колокола в чайной ложке», «Морской прибор».	2	1	1
3.1.2	Где и для чего используется звукозапись? Создание звукозаписи.	2	1	1
III.2	Темпоритм. Громкость. Шумы	4	2	2
3.2.1	Громкость. Белый звук. Фоновые шумы.	2	2	-
3.2.2	Создание звукозаписи по заданию: «Город», «Деревня», «Автобус», «Квартира» и др.	2	-	2
III.3	Основы звукорежиссуры	4	2	2

3.3.1	Знакомство с монтажной программой Adobe Premiere Pro.	2	2	-
3.3.2	Подбор звукового оформления под видеоряд. Запись стихотворения.	2	-	2
IV	Создание презентаций	4	2	2
IV.1	Презентация и слайд-шоу.	4	2	2
4.1.1	Основные правила создания презентации: оформление, хронометраж, звуковое сопровождение. Где и для чего используется презентация	2	1	1
4.1.2	Слайд-шоу — видеоролик из фотографий. Как его создать? Слайд-шоу «День рождения лучшего друга».	2	1	1
V	Видеосъемка	38	11	27
V.1	История кино	4	1	3
5.1.1	История возникновения первого кино. История кинопроката Коми. Просмотр фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты», мультфильма «Комические фазы веселых рожиц».	2	2	-
5.1.2	Съемка на пленку и цифровая съемка. Экскурсия в Комикино. Просмотр фильма «Колыбельная для брата»	2	-	2
V.2	Видеопродукты	6	2	4
5.2.1	Любительское видео, телесюжет, фильм — в чем сходство и разница? Просмотр и анализ лучших видеофильмов, созданных детьми и рекомендованных для хранения в Госфильмофонде.	2	1	1
5.2.2	Просмотр и анализ любительского видео и профессионального телесюжета, посвященных одному и тому же событию. ТВ — как средство манипулирования людьми. На ТВ правда или ложь?.	2	1	1

5.2.3	Платформа YouTube: правила навигации. Кто такие блогеры? Отличие блогерского канала от канала детской телестудии. Как создать свой видеоканал? Правила безопасного поведения и цифрового этикета в сети интернет.	2	-	2
V.3	Секреты операторского мастерства	6	2	4
5.3.1	Базовые визуальные компоненты: пространство, линия, форма, тон, цвет, движение и ритм. Планы (общий, средний, крупный) и ракурсы.	2	1	1
5.3.2	Правило «восьмерки». Съёмка интервью. Композиция кадра. Освещенность в кадре	2	1	1
5.3.3	Съёмка сюжета по заданию.	2	-	2
V.4	Основные правила монтажа.	6	2	4
5.4.1	Понятия кадра, сцены, эпизода. Хронометраж кадра.	2	1	1
5.4.2.	Стык кадров. Монтаж по крупности. Монтаж по взгляду. Монтаж по свету.	2	1	1
5.4.3	Хронометраж кадра. Перебивки, переходы, видеоэффекты. Монтаж видео.	2	-	2
V.5	Основы сценарного искусства.	6	2	4
5.5.1	Сценарий — монтаж эпизодов, диалогов, описаний. Типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Принципы драматургии.	2	1	1
5.5.2	В чем сущность драмы? Конфликт. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, точка невозврата, кульминация, развязка	2	1	1
5.5.3	Практикум написания сценария	2	-	2
V.6	Основы режиссуры.	6	2	4
5.6.1	Кто такой режиссер? Интерпритатор, переводчик. Кинорежиссёры Республики	2	1	1

	Коми. Фильм — это интерпретация режиссером сценария. Режиссерский замысел. Тема, идея и сверхзадача.			
5.6.2	Средства режиссуры: актерское мастерство, мизансцена, темпоритм, атмосфера. Игра «Я режиссер».	2	1	1
5.6.3	Раскадровка — зачем она нужна? Основные правила раскадровки. Создание раскадровки для съемки видеоэтюда.	2	-	2
V.7	Видеоэтюд	4	-	4
5.7.1	Видеоэтюд - законченное сценарное в очень ограниченных рамках тематически целостное произведение посредством лаконичных средств видеоизображения.	2	-	2
5.7.2	Съемка видеоэтюда.	2	-	2
VI	Телевидение	32	10	22
VI.1	Телевидение как СМИ.	4	2	2
6.1.1	Российское и региональное ТВ. Анализ программы передач федеральных и региональных каналов. Игра-моделирование «Детское телевидение»	2	1	1
6.1.2	Ознакомление с видами телевизионной деятельности на примере работы КРТК «Юрган».	2	1	1
VI.2	Жанры ТВ-творчества	4	2	2
6.2.1	Реалити-шоу, ток-шоу, телевикторины, телеигры, спортивные передачи, фильмы, сериалы.	2	1	1
6.2.2	Информационные программы: новости, репортаж, авторские заметки, интервью. Дискуссия «Лучшая телепередача»	2	1	1
VI. 3	Секреты интересного телесюжета.	10	2	8
6.3.1	Композиция сюжета.	2	1	1
6.3.2	Понятия: видеоряд, стендап, синхрон,	2	1	1

	лайф, за кадр.			
6.3.3	Съемки сюжета.	6	-	6
VI.4	Телеинтервью.	6	2	4
6.4.1	Подготовка: открытый и закрытый вопросы, банальные вопросы, тяжелые вопросы. Интересность интервью: «Как мою жизнь изменит ответ на этот вопрос?»	2	1	1
6.4.2	Интервью - не беседа, как им управлять. Драматургия интервью. Цель интервью.	2	1	1
6.4.3	Разогрев: правило трех «да». Блиц-опрос. Интервью с известным человеком.	2	-	2
VI.5	Телепрограмма.	8	2	6
6.5.1	Виды телепрограмм: информационные (новостные), аналитические, публицистические, развлекательные, познавательные, спортивные, религиозные, рекламные.	2	1	1
6.5.2	Имидж ведущего. Эталоны внешней привлекательности ведущего 21 века.	2	1	1
6.5.3	Визуализация облика, коммуникативная механика (язык жестов, мимика), флюидное излучение (харизма), вербальный эффект (дикция, интонирование, правильность речи). Практикум телеведущего.	2	-	2
6.5.4	Съемка новостной программы.	2	-	2
VII	Кино	10	4	6
VII.1	Кинофильм как произведение искусства. .	4	2	2
7.1.1	Кино — синтез литературы, театра, живописи и музыки. С технологической точки зрения, кино — синтез фотографии и движения. Виды кино: художественное, документальное, научно-популярное и мультипликационное	2	1	1

7.1.2	Просмотр фильмов разных видов. и высказывание своей позиции по вопросу: Дискуссия: за каким кино будущее?	2	1	1
VII.2	Основы актерского мастерства	6	2	4
7.2.1	Тренинг внимательности: «Мой сосед», «Слушание тишины», «Дневник наблюдательности», «Актерское действие — волевой акт».	2	2	-
7.2.2	Участие в съемках короткометражного фильма.	4	-	4
VIII	Творческий синтез	12	2	10
VIII.1	Алгоритм съемки сюжета	4	2	2
8.1.1	Систематизация и закрепление пройденного материала. Съемка репортажа.	2	1	1
8.1.2	Промежуточная аттестация	2	-	2
VIII.2	Изучение положений конкурсов и правил подготовки	6	-	6
8.2.1	Изучение положения конкурса «Время молодых»,	2	-	2
8.2.2	Изучение положения Конкурса «Редакция года»,	2	-	2
8.2.3	Изучение положений Фестиваля «Встречи на Вятке», фестиваля Волжские встречи», фестиваля «Таганайские музы», медиафорума в «Артеке», форума «Бумеранг», фестиваля «Пышкой», фестиваля «Птенец» - подготовка	2	-	2
VIII.3	Анализ проделанной работы за год	2	-	2
8.3.1	Представление своего видеоролика	2	-	2
IX	Участие в общественной и волонтерской деятельности	4	-	4
IX.1	Постановка волонтерских задач	2		2
9.1.1	Правила настройки камер и штатива, фото	2		2

	и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце, распределение ролей, составление сценарного плана.			
IX.2	Формирование команды	2		2
9.2.1	Согласование совместной работы, распределение ролей, управление съемкой мероприятия	2		2
X	Ценностное отношение к русской культуре: традициям страны, республики, дворца	6	-	6
X.1	Освещение общегосударственного праздника	2	-	2
10.1.1	Организация фотосъемки	2	-	2
X.2	История Коми края.	2	-	2
10.2.1	Съемки этнографического сюжета	2	-	2
X.3	Освещение праздника во дворце	2	-	2
10.3.1	Общее мероприятие, взаимоподдержка, совместное творчество, фотосъемка	2	-	2
	Итого:	144	46	98

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам сценарного мастерства и режиссуры телепрограммы, основам видеомонтажа;
- обучить правилам оформления студии и подготовки ее к съемкам, правилам создания имиджа ведущего; познакомить с социальным проектированием;
- обучить основным правилам настройки аппаратуры: камер, микрофонов, светового оборудования;
- обучить правилам создания социального проекта;
- развивать речь учащихся через использование художественного слова.

Развивающие:

- развить способности собирать информацию и анализировать;
- формировать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе, высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других,

формулировать и задавать вопросы;

- формировать регулятивные умения: самостоятельно определять цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;

- формировать умение использовать в деятельности творческий подход.

Воспитательные:

- воспитывать культуру межличностного взаимодействия и сотрудничества, культуру поведения и общения;
- воспитывать инициативность и самостоятельность при постановке и решении задач и проблем.

1.3.1. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводная часть	6	3	3	
I.1	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	2	2	-	
I.2	Тренинг командообразования	2	-	2	
I.3	Краткая история журналистики.	2	2	-	
II	Фотография	30	12	18	Устный опрос/фотовыставка «Мы за мир!»
II.1	История фотографии.	6	3	3	
II.2	Правила композиции в фотографии.	6	2	4	
II.3	Репортажная фотосъемка в помещении и на улице.	6	2	4	
II.4	Портретная фотосъемка	6	3	3	
II.5	Фотографирование на стыке времени суток (вечер, утро) и	6	3	3	

	на стыке времен года. Макросъемка.				
III	Звукозапись	21	9	12	Устный опрос/запись радиоинтервью
III.1	Студия звукозаписи	6	3	3	
III.2	Создание звукозаписи стихотворения/рассказа.	6	3	3	
III.3	Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа.	9	3	6	
IV	Создание презентаций	6	2	4	Устный опрос/презентация
IV.1	Презентация как инструмент для представления проекта	6	2	4	
V	Видеосъемка	39	12	27	Устный опрос/видеозарисовка (видеозаметка)
V.1	История кинематографа.	6	3	3	
V.2	Съемка любительского видео	6	2	4	
V.3	Секреты операторского мастерства.	6	2	4	
V.4	Основные правила монтажа.	6	2	4	
V.5	Основы сценарного искусства.	6	2	4	Устный опрос/сюжет
V.6	Основы режиссуры.	6	1	5	
V.7	Видеозарисовка	3	-	3	
VI	Телевидение	33	12	21	
VI.1	Телевидение как СМИ.	6	3	3	
VI.2	Ток-шоу	9	3	6	
VI.3	Журналистское расследование	6	1	5	
VI.4	Телеинтервью.	6	1	5	

VI.5	Познавательная телепрограмма	6	3	3	
VII	Кино	39	9	30	Устный опрос/короткометражный фильм
Vii.1	Кинофильм как произведение искусства	6	3	3	
VII.2	Основы актерского мастерства.	6	3	3	
VII.3	Локации для фильма.	6	3	3	
VII.4	Короткометражный фильм	21	-	21	
VIII	Творческий синтез	14	2	12	Тест/развлекательная программа
VIII.1	Алгоритм съемки новостной программы	6	2	4	
VIII.2	Подготовка к профильным конкурсам	5	-	5	
VIII.3	Показ творческих работ	3	-	3	
IX	Участие в общественной и волонтерской деятельности	4	-	4	
IX.1	Фото и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце	2	-	2	
IX.2	Фото и видеосъемка общегородского мероприятия	2	-	2	
X	Культура и традиции	6	-	6	
X.1	Освещение общегосударственного праздника	2	-	2	
X.2	История Коми края.	2	-	2	
X.3	Освещение праздника во	2	-	2	

	Дворце				
X1	Социальное проектирование	18	3	15	Устный опрос/проект
XI.1	Что такое социальный проект.	3	3	-	
XI.2	Проектная деятельность.	12	-	12	
XIX.3	Изучение положения конкурсов «Я - гражданин», «Конвейер проектов», «Лидер года»	3	-	3	
	Итого:	216	65	151	

1.3.2. Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть	6	3	3
I.1	Цели и задачи программы «Детское TV кино».	1	1	-
1.1.1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты. Цели и задачи программы «Детское TV и кино» 2 года обучения. Ознакомление с материально-ресурсной базой. Режим занятий. Правила поведения учащихся.	1	1	-

1.2	Тренинг командообразования.	2	-	2
1.2.1	Тренинг командообразования. Игра «Ассоциации». Деловая игра «Диктатор».	2	-	2
1.3	Краткая история журналистики	3	1	2
1.3.1	Знакомство с именами известных кинематографистов современности. Знакомство с самыми известными детскими киностудиями. Мотивационная игра «Я снимаю кино» Практическая работа по выбору своего фильма.	3	1	2
II	Фотография	30	12	18
II.1	История фотографии	6	3	3
2.1.1	Правила безопасности при фотосъемке. Выбор фотоаппаратуры в зависимости от предмета съемки. Уход за фотоаппаратурой.	3	2	1
2.1.2	История фотографии. Коллаж желаний.	3	1	2
II.2	Правила композиции в фотографии.	6	2	4
2.2.1	Сравнение художественной картины и фотографии: сходство, разница. Композиционный анализ на примере картины Питера Брейгеля старшего «Охотники на снегу».	3	2	1
2.2.2	Анализ фотографий известных фотографов.	3	1	2
II.3	Репортажная фотосъемка в помещении и на улице.	6	2	4
2.3.1	Поиск сюжетов. Основные правила репортажа: предварительная подготовка, «все свое ношу с собой», смена планов, съемка события и съемка эмоций.	3	2	1
2.3.2	Подготовка фотовыставки «Мы за мир!»	3	1	2
II.4	Портретная фотосъемка	6	3	3
2.4.1	Необходимая техника, резкость и фокус	3	3	-

	при съемке портрета, установка света, точка съемки, композиция, работа с моделью.			
2.4.2	Фотосушка «Мама»: съемка портретов мамы и развешивание напечатанных фотографий на веревке. Праздничный вечер для мам. Особенности празднования Дня матери (др. праздников, посвященных маме).	3	-	3
II.5	Фотографирование на стыке времени суток (вечер, утро) и на стыке времен года. Макросъемка.	6	3	3
2.5.1	Подготовка аппаратуры, установка камеры и штатив, настройка	3	3	-
2.5.2	Съемка природы. макросъемка	3	-	3
III	Звукозапись	21	9	12
III.1	Студия звукозаписи	6	3	3
3.1.1	Для чего нужна студия звукозаписи. Какие условия нужны для произведения качественной звукозаписи. Выбор аппаратуры.	3	3	-
3.1.2	Выход на радиостудию. Радиостанции в Республике Коми. Подготовка к записи. Упражнения на артикуляцию и дикцию.	3	-	3
III.2	Создание звукозаписи стихотворения/рассказа.	6	3	3
3.2.1	Подготовка к записи литературного произведения.	3	3	-
3.2.2	Создание звукозаписи стихотворения/рассказа.	3	-	3
III.3	Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа.	9	3	6
3.3.1	Выход на студию звукозаписи КРТК «Юрган». Правила работы с микрофонами: петлика, головной,	3	-	3

	проводной, радиомикрофон, рекордер.			
3.3.2	Обработка звука.	3	3	-
3.3.3	Запись радиоинтервью.	3	-	3
IV	Создание презентаций	6	2	4
IV.1	Презентация как инструмент для представления проекта	6	2	4
4.1.1	Оформление, хронометраж, звуковое сопровождение. Подготовка презентации для защиты проекта.	3	1	2
4.1.2.	Слайд-шоу «Мои новогодние каникулы»: подбор фото, музыкального сопровождения, монтаж. История и традиции празднования Нового года в России и разных странах мира.	3	2	1
V	Видеосъемка	39	12	27
V.1	История кинематографа.	6	3	3
5.1.1	Просмотр и обсуждение фильма «Человек с бульвара Капуцинов».	3	1	2
5.1.2	Экскурсия в Комикино. Мастер-класс по склеиванию пленки. Просмотр фильма «Завтра была война»	3	2	1
V.2	Съемка любительского видео	6	2	4
5.2.1	Съемка любительского видео: черты и особенности.	3	1	2
5.2.2	Съемка телесюжета: требования регионального телевидения. Платформа YouTube: съемка видеоблога. В чем отличие блога от любительского видео? Опасные объекты в сети Интернет: защита личных персональных данных, мошенничество, виртуальные «друзья», пиратство, критический подход к информации.	3	1	2
V.3	Секреты операторского мастерства	6	2	4

5.3.1	Базовые визуальные компоненты: пространство, линия, форма, тон, цвет, движение и ритм. Планы (общий, средний, крупный) и ракурсы.	3	2	1
5.3.2	Правило «восьмерки». Съемка интервью. Композиция кадра. Освещенность в кадре. Съемка сюжета по заданию.	3	-	3
V.4	Основные правила монтажа.	6	2	4
5.4.1	Понятия кадра, сцены, эпизода. Хронометраж кадра. Стык кадров.	3	2	1
5.4.2	Монтаж по крупности. Монтаж по взгляду. Монтаж по свету. Перебивки, переходы, видеоэффекты. Монтаж видео.	3	-	3
V.5	Основы сценарного искусства.	6	2	4
5.5.1	Сценарий — монтаж эпизодов, диалогов, описаний. Типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Принципы драматургии.	3	1	2
5.5.2	В чем сущность драмы? Конфликт. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, точка невозврата, кульминация, развязка. Написание сценария зарисовки.	3	1	2
V.6	Основы режиссуры.	6	1	5
	Кто такой режиссер? Фильм — это интерпретация режиссером сценария. Режиссерский замысел. Тема, идея и сверхзадача.	3	1	2
	Средства режиссуры: актерское мастерство, мизансцена, темпоритм, атмосфера. Раскадровка — зачем она нужна? Основные правила раскадровки. Создание раскадровки для съемки зарисовки	3	-	3
V.7	Видеозарисовка	3	-	3

	Видеозарисовка - законченное сценарное тематически целостное произведение посредством лаконичных средств видеоизображения. Съёмка видеозарисовки	3	-	3
VI	Телевидение	33	12	21
VI.1	Телевидение как СМИ.	6	3	3
6.1.1	Российское и региональное ТВ. Анализ программы передач федеральных и региональных каналов. Игра-моделирование «Детское телевидение»	3	2	1
6.1.2	Экскурсия на телестудию СГУ им. Питирима Сорокина.	3	1	2
VI.2	Ток-шоу	9	3	6
6.2.1	Правила съёмки, сценарий ток-шоу, особенности операторской съёмки.	3	3	-
6.2.2	Ток-шоу: Игра «Поле чудес». Съёмки	3	-	3
6.2.3	Монтаж передачи.	3	-	3
VI. 3	Журналистское расследование:	6	1	5
6.3.1	Особенности жанра. Композиция сюжета.	3	1	2
6.3.2	Съёмки репортажа.	3	-	3
VI.4	Телеинтервью.	6	1	5
6.4.1	Драматургия интервью. Цель интервью. Разогрев: правило трех «да». Блиц-опрос.	3	1	2
6.4.2	Интервью с телеведущей Екатериной Борш. Монтаж интервью.	3	-	3
VI.5	Познавательная телепрограмма	6	3	3
6.5.1	Особенности жанра. Подбор материала. Практикум телеведущего.	3	2	1
6.5.2	Съёмка программы. Монтаж программы.	3	1	2
VII	Кино	39	9	30
VII.1	Кинофильм как произведение искусства.	6	3	3
7.1.1	Кино — синтез литературы, театра, живописи и музыки. Просмотр и анализ	3	1	2

	фильма «Приключения Петрова и Васечкина».			
7.1.2	Выбор идеи и сценария короткометражного игрового фильма. Игра «Сделай свой выбор». Мозговой штурм.	3	2	1
VII.2	Основы актерского мастерства.	6	3	3
7.2.1	Тренинг внимательности: «Мой сосед», «Слушание тишины», «Дневник наблюдательности», «Актерское действие — волевой акт».	3	3	-
7.2.2	Кастинг. Репетиция ролей в фильме.	3	-	3
VII.3	Локации для фильма.	6	3	3
8.3.1	Что это такое? В чем заключается профессия художника-постановщика?	3	3	-
8.3.2	Подбор локаций и костюмов.	3	-	3
VII.4	Короткометражный фильм	21	-	21
VIII	Творческий синтез	14	2	12
VIII.1	Алгоритм съемки новостной программы	6	2	4
8.1.1	Съемка новостной программы.	3	2	1
8.1.2	Систематизация и закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация.	3	-	3
VIII.2	Подготовка работ к профильным конкурсам.	5	-	5
8.2.1	Подготовка к участию в конкурсах: - знакомство с Положениями о проведении конкурсов различного уровня по тележурналистике, проектированию; - особенности требований к конкурсным работам (фильмам, проектам, программам); - выбор сюжетов, видеосъемка, монтаж, озвучка, портфолио; - анализ итогов участия в конкурсном	5	-	5

	мероприятии в соответствии с критериями.			
VIII.3	Показ творческих работ	3	-	3
8.3.1	Представление и защита творческой работы в соответствии с критериями.	3	-	3
IX	Участие в общественной и волонтерской деятельности	4	-	4
IX.1	Фото и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце	2		2
9.1.1	Настройка камер и штатива, фото и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце	2		2
IX.2	Фото и видеосъемка общегородского мероприятия	2		2
9.2.1	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка общегородского мероприятия	2		2
X	Культура и традиции	6	-	6
X.1	Освещение общегосударственного праздника	2	-	2
10.1.1	Участие в общегосударственном празднике. Фотосъемка.	2	-	2
X.2	История Коми края.	2	-	2
X.2.1	Съемки этнографического сюжета	2	-	2
X.3	Освещение праздника во дворце	2	-	2
X.3.1	Общее мероприятие, взаимоподдержка, совместное творчество, фотосъемка	2	-	2
XI	Социальное проектирование	18	3	15
XI.1	Что такое социальный проект.	3	3	-
XI.1.1	Основные этапы работы над проектом. Правила оформления готовой работы. Правила защиты проекта.	3	3	-
XI.2	Проектная деятельность	12	-	12
11.2.1	Выбор идеи.	3		3
11.2.2	Формирование рабочей команды и	3		3

	распределение ролей.			
11.2.3	Работа над проектом.	6		6
XI.3	Изучение положения конкурсов «Я - гражданин», «Конвейер проектов», «Лидер года»	3	-	3
11.3.1	Защита проекта, показ презентации	3	-	3
	Итого:	216	65	151

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам драматургии короткометражного игрового и документального кино;
- обучить правилам работы с актерами, правилам работы на съемочной площадке, основам продюсерской деятельности;
- обучить правилам продвижения фильма, правилам подачи и оформления видеоработы на профильные конкурсы, правилам создания социального проекта;
- умение самостоятельно разрабатывать проект.

Развивающие:

- формирование регулятивных умений: самооценка, взаимооценка, самоконтроль;
- развитие исследовательских и проектных навыков;
- развитие коммуникационных компетенций, умение работать в группе.

Воспитательные:

- воспитание инициативности и самостоятельности при постановке и решении задач и проблем;
- формирование коллектива, готового сотрудничать для достижения индивидуального и совместного результатов;
- приобретение опыта общественно-полезной деятельности объединения, отдела, Дворца.

1.3.1. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

I	Вводная часть	9	2	7	
I.1	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	1	1	-	
I.2	Тренинг командообразования.	2	-	2	
1.3	Современный тенденции в журналистике.	6	1	5	
II	Фотография	27	9	18	Устный опрос/фотовыставка «Открытие»
II.1	Возможности фотоаппарата	9	3	6	
II.2	Работа с фотопленкой и фотобумагой	6	3	3	
II.3	Подготовка фотовыставки «Открытие».	9	3	6	
II.4	Фотовыставка «Открытие»	3	-	3	
III	Звукозапись	15	3	12	Устный опрос/запись радиointервью
III.1	Выход на радиостудию.	3	-	3	
III.2	Подготовка к записи спектакля.	6	3	3	
III.3	Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа.	6	-	6	
IV	Создание презентаций	6	1	5	Устный опрос/презентация
IV.1	Презентация как инструмент для представления проекта	6	1	5	
V	Видеосъемка	39	11	28	Устный опрос/видеозарисовка

					(видеозаметка)
V.1	История кинематографа.	6	3	3	
V.2	Обработка любительского видео.	3	1	2	
V.3	Секреты операторского мастерства.	6	2	4	
V.4	Основные правила монтажа.	6	2	4	
V.5	Основы сценарного искусства.	6	2	4	
V.6	Основы режиссуры.	3	1	2	
V.7	Съемка документального фильма.	9	-	9	
VI	Телевидение	39	10	29	Устный опрос/сюжет
VI.1	Телевидение как СМИ.	6	3	3	
VI.2	Прямой эфир	12	3	9	
VI.3	Съемка репортажа на конкурс «Редакция года». Монтаж.	3	-	3	
VI.4	Телеинтервью.	6	1	5	
VI.5	Видеоклип	12	3	9	
VII	Кино	36	3	33	Устный опрос/короткометражный фильм
VII.1	Кинофильм как произведение искусства.	6	3	3	
VII.2	Развитие наблюдательности.	6	-	6	
VII.3	Локации и костюмы	3	-	3	

VII.4	Короткометражный фильм	21	-	21	
VIII	Творческий синтез	12	2	10	Тест/развлекательная программа
VIII.1	Алгоритм съемки развлекательной программы	6	2	4	
VIII.2	Подготовка работ к профильным конкурсам.	3	-	3	
VIII.3	Показ творческих работ	3	-	3	
IX	Общественная и волонтерская деятельность	6	-	6	
IX.1	Фото и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце	3		3	
IX.2	Фото и видеосъемка общегородского мероприятия	3		3	
X	Ценностное отношение к русской культуре: традициям страны, республики, дворца	9	-	9	
X.1	Освещение общегосударственного праздника			3	
X.2	История Коми края.			3	
X.3	Освещение праздника во дворце			3	
XI	Социальное проектирование	15	3	12	Устный опрос/проект
XI.1	Социальный проект как возможность решить	3	3	-	

	общественную проблему				
XI.2	Работа над проектом.	9	-	9	
XI.3	Профильный конкурс по социальному проектированию	3	-	3	
	Итого:	216	44	172	

1.3.2. Содержание учебного плана 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводная часть	9	2	7
I.1	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	1	1	-
I.1.1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты. Цели и задачи программы «Детское TV и кино» 3 года обучения. Ознакомление с материально-ресурсной базой. Режим занятий. Правила поведения учащихся.	1	1	-
I.2	Тренинг командообразования.	2	-	2
1.2.1	Деловая игра «У озера»	2	-	2
1.3	Современный тенденции в журналистике.	6	1	5

1.3.1	Известные интернет-СМИ. Самый известные мессенджеры. Секреты успеха SMM-редакций.	3	1	2
1.3.2	Как создать свой сайт и продвигать его? Мотивационная игра «Конструктор сайтов». Практическая работа по созданию сайта.	3	-	3
II	Фотография	27	9	18
II.1	Возможности фотоаппарата	9	3	6
2.1.1	Правила безопасности при фотосъемке. Выбор фотоаппаратуры в зависимости от предмета съемки. Съемка под водой. Съемка при движении на автомобиле.	3	1	2
2.1.2	Съемка ночью. Настройки камеры. Практикум.	3	1	2
2.1.3	Скрытая съемка. Съемка в студии.	3	1	2
II.2	Работа с фотопленкой и фотобумагой.	6	3	3
2.2.1	Проявка фотопленки.	3	2	1
2.2.2	Фотобумага. Печать фотографий с проявленной пленки.	3	1	2
II.3	Подготовка фотовыставки «Открытие».	9	3	6
2.3.1	Анализ темы: что такое открытие? Поиск героев и сюжетов.	3	3	-
2.3.2	Съемка, в том числе съемка на пленку.	3	-	3
2.3.3	Подготовка фотовыставки «Открытие».	3	-	3
II.4	Фотовыставка «Открытие»	3	-	3
2.4.1	Оформление фоторабот, размещение выставки, создание подписей к фотоработам	3	-	3
III	Звукозапись	15	3	12
III.1	Выход на радиостудию.	3	-	3
3.1.1	Подготовка к записи. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Запись песен.	3	-	3
III.2	Подготовка к записи спектакля	6	3	3

3.2.1	Создание радиоспектакля: репетиция диалогов	3	1	2
3.2.2	Подбор музыкального и фонового сопровождения.	3	2	1
III.3	Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа.	6	-	6
3.3.1	Обработка звука.	3	-	3
3.3.2	Требования к звукозаписи радиоспектакля на специальном оборудовании. Запись радиоспектакля.	3	-	3
IV	Создание презентаций	6	1	5
IV.1	Презентация как инструмент для представления проекта	6	1	5
4.1.1	Оформление, хронометраж, звуковое сопровождение. Подготовка презентации для защиты проекта.	3	1	2
4.1.2	Слайд-шоу «Мой Сыктывкар»: подбор фото, музыкального сопровождения, монтаж.	3	-	3
V	Видеосъемка	39	11	28
V.1	История кинематографа.	6	3	3
5.1.1	История кинопрокатной деятельности в Республике Коми. Просмотр и обсуждение фильма «Секрет».	3	2	1
5.1.2	Экскурсия в Комикино. Мастер-класс по заправке пленки в кинопроектор, запуск фильма. Просмотр фильма «Мирный воин»	3	1	2
V.2	Обработка любительского видео.	3	1	2
5.2.1	Монтаж любительского видео с кадрами профессионального кино и кадрами мультфильмов.	3	1	2
V.3	Секреты операторского мастерства.	6	2	4
5.3.1	Базовые визуальные компоненты: пространство, линия, форма, тон, цвет,	3	1	2

	движение и ритм . Планы (общий, средний, крупный) и ракурсы.			
5.3.2	Правило «восьмерки». Съемка интервью. Композиция кадра. Освещенность в кадре. Съемка сюжета по заданию.	3	1	2
V.4	Основные правила монтажа.	6	2	4
5.4.1	Понятия кадра, сцены, эпизода. Хронометраж кадра. Стык кадров. Монтаж по крупности. Монтаж по взгляду. Монтаж по свету. Перебивки, переходы, видеоэффекты.	3	2	1
5.4.2	Монтаж видео в программе Адобе Премьер Про.	3	-	3
V.5	Основы сценарного искусства.	6	2	4
5.5.1	Сценарий — монтаж эпизодов, диалогов, описаний. Типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Принципы драматургии. В чем сущность драмы?	3	2	1
5.5.2	Конфликт. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, точка невозврата, кульминация, развязка. Написание сценария документального фильма.	3	-	3
V.6	Основы режиссуры.	3	1	2
5.6.1	Кто такой режиссер? Фильм — это интерпретация режиссером сценария. Режиссерский замысел. Тема, идея и сверхзадача. Средства режиссуры: актерское мастерство, мизансцена, темпоритм, атмосфера. Раскадровка — зачем она нужна? Основные правила раскадровки. Создание раскадровки для съемки документального фильма.	3	1	2
V.7	Съемка документального фильма.	9	-	9

5.7.1	Съемка документального фильма.	3	-	3
5.7.2	Монтаж фильма	3	-	3
5.7.3	Озвучка фильма	3	-	3
VI	Телевидение	39	10	29
VI.1	Телевидение как СМИ.	6	3	3
6.1.1	Российское и региональное ТВ. Анализ программы передач федеральных и региональных каналов.	3	2	1
6.1.2	Экскурсия в кванториум. Игра-моделирование «Детское телевидение»	3	1	2
VI.2	Прямой эфир	12	3	9
6.2.1	Правила, сценарий, особенности операторской съемки, монтаж.	3	3	-
6.2.2	Съемка форума РДШ.	6	-	6
6.2.3	Монтаж передачи.	3	-	3
VI. 3	Конкурс «Редакция года».	3	-	3
6.3.1	Съемка репортажа на конкурс Монтаж.	3	-	3
VI.4	Телеинтервью.	6	1	5
6.4.1	Драматургия интервью. Цель интервью. Разогрев: правило трех «да». Блиц-опрос.	3	1	2
6.4.2	Интервью с юным дарованием. Монтаж интервью.	3	-	3
VI.5	Видеоклип	12	3	9
6.5.1	Особенности съемки. Поиск идеи.	3	3	-
6.5.2	Создание раскадровки клипа. Съемка клипа.	6	-	6
6.5.3	Монтаж клипа.	3	-	3
VII	Кино	36	3	33
VII.1	Кинофильм как произведение искусства.	6	3	3
7.1.1	Кино — синтез литературы, театра, живописи и музыки. Просмотр и анализ документального фильма. В чем особенность документального фильма?	3	3	-
7.1.2	Выбор идеи и сценария	3	-	3

	короткометражного документального фильма. Мозговой штурм			
VII.2	Развитие наблюдательности.	6	-	6
7.2.1	Тренинг наблюдательности.	3	-	3
7.2.2	Отбор сюжетов. Репетиция ролей в фильме/ подбор реальных персонажей.	3	-	3
VII.3	Локации и костюмы	3	-	3
7.3.1	Подбор локаций и костюмов.	3	-	3
VII.4	Короткометражный фильм	21	-	21
7.4.1	Съемка эпизодов фильма.	15	-	15
7.4.2	Озвучка фильма.	3	-	3
7.4.3	Монтаж документального фильма.	3	-	3
VIII	Творческий синтез	12	2	10
VIII.1	Алгоритм съемки развлекательной программы	6	2	4
8.1.1	Съемка развлекательной программы	3	2	1
8.1.2	Представление фильма	3	-	3
VIII.2	Подготовка работ к профильным конкурсам.	3	-	3
8.2.1	Подготовка к участию в конкурсах: - знакомство с Положениями о проведении конкурсов различного уровня по тележурналистике, проектированию; - особенности требований к конкурсным работам (фильмам, проектам, программам); - выбор сюжетов, видеосъемка, монтаж, озвучка, портфолио; - анализ итогов участия в конкурсном мероприятии в соответствии с критериями.	3	-	3
VIII.3	Показ творческих работ.	3	-	3
8.3.1	Представление и защита творческой работы в соответствии с критериями.	3	-	3

IX	Общественная и волонтерская деятельность.	6	-	6
IX.1	Фото и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце.	3	-	3
9.1.1	Настройка камер и штатива, фото и видеосъемка праздничных мероприятий во Дворце.	3	-	3
IX.2	Фото и видеосъемка общегородского мероприятия.	3	-	3
9.2.1	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка общегородского мероприятия.	3	-	3
X	Ценностное отношение к русской культуре: традициям страны, республики, Дворца.	9	-	9
X.1	Освещение общегосударственного праздника	3	-	3
10.1.1	Участие командой в общегосударственном празднике, взаимовыручка, наблюдательность, фотосъемка.	3	-	3
X.2	Знакомство с историей Коми края.	3	-	3
10.2.1	Съемка сюжета на этнографическую тему.	3	-	3
X.3	Праздник во Дворце.	3	-	3
10.3.1	Участие командой в общем мероприятии, взаимоподдержка, совместное творчество, фотосъемка	3	-	3
XI	Социальное проектирование	15	3	15
XI.1	Социальный проект как возможность решить общественную проблему, как выражение гражданской позиции.	3	3	-
11.1.1	Социальный проект как возможность решить общественную проблему, как выражение гражданской позиции. Организационно-деятельностная игра	3	3	-

	«Город будущего».			
XI.2	Работа над проектом.	9	-	9
11.2.1	Выбор идеи. Формирование рабочей команды и распределение ролей.	3	-	3
11.2.2	Работа над проектом.	6	-	6
XI.3	Профильный конкурс по социальному проектированию	3	-	3
11.3.1	Защита проекта, показ презентации	3		3
	Итого:	216	44	172

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

В конце первого года обучения учащийся будет знать:

- основы теории тележурналистики: правила работы журналиста в кадре, секреты операторского мастерства, правила композиции телесюжета;
- упражнения на дикцию, артикуляцию, использовать начальные навыки актерского мастерства, знать, как подготовиться к журналистской работе «в кадре»;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором;

и уметь: работать в кадре тележурналистом, писать закадровый текст, фотографировать, создавать презентацию, снимать на камеру

В конце второго года обучения учащийся будет знать:

- основы сценарного мастерства и режиссуры телепрограммы, основы видеомонтажа;
- правила оформления студии и подготовки ее к съемкам, правила создания имиджа ведущего;
- основные правила настройки аппаратуры: камер, микрофонов, светового оборудования;

и уметь: создавать слайд-шоу; вести видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; писать сценарий телесюжета, телепрограммы, видеозарисовки, фильма

В конце третьего года обучения учащийся будет знать:

- основы драматургии короткометражного игрового и документального кино;

- правила работы с актерами, правила работы на съемочной площадке, знать основы продюсерской деятельности;
- правила продвижения фильма, правила подачи и оформления видеоработы на профильные конкурсы; правила создания социального проекта;

и уметь: делать раскадровку видеоработы; обрабатывать фото; делать полный монтаж и звуковое оформление телесюжета/фильма: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; подбирать и монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; готовить студию к эфиру, к прямому эфиру.

В конце всего обучения по программе учащийся будет уметь:

- работать в кадре ведущим, составлять план телесюжета, интервью, ток-шоу, готовить студию к эфиру, к прямому эфиру;
- фотографировать, обрабатывать фото;
- создавать презентации и слайд-шоу;
- вести видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- писать сценарий телесюжета, телепрограммы, видеозарисовки, фильма и делать раскадровку видеоработы;
- делать полный монтаж и звуковое оформление телесюжета/фильма: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; подбирать и монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы и т.д.;
- системно использовать технику для видеотворчества. Выполнять правила ТБ.

Метапредметные результаты:

- осмысление детьми и родителями досуга, как личностной и социальной ценности. Создание творческого пространства, которое уникальной силой искусства поможет выпускнику состояться как личность (человек как представитель общества, свободно и ответственно определяющий свою позицию среди людей):
- активная, деятельная личность, осознающая свои возможности, способности и умеющая видеть себя среди других;
- личность, знающая и серьезно, уважительно относящаяся к традициям, культурному наследию семьи, студии, дворца, края; страны;
- личность, умеющая систематически пополнять, совершенствовать и передавать

свои знания; мыслить, анализировать, спорить, отстаивать свои идеи, слышать чужое мнение.

Личностные результаты:

- развитие аналитических способностей;
- развитие чувство художественного слова, художественного образа в процессе создания видеозарисовок и фильмов;
- развитие технических способностей ребенка в фото- и видеосъемке, монтаже видео;
- развитие коммуникативных способностей в командной работе;
- развитие творческих способностей при написании сценариев к видеоработам.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В 2023-2024 уч. году программа реализуется для 1, 2 и 3 годов обучения.
(Приложение № 2)

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер для монтажа 2 шт.;
- Ноутбук для выездного монтажа – 2 шт.;
- Видеопроектор – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.;
- Фотоаппарат – 1 шт.;
- цифровые видеокамеры – 3 шт.;
- микрофоны – 4 шт.;
- штатив – 4 шт.;
- осветительные приборы накамерные – 2 шт.;
- осветительные приборы другие – 6 шт.;
- платы видеозахвата – 3 шт.;
- хромакей – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- блокноты, авторучки, маркеры.

2. Информационно обеспечение:

- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (видеофильмы, презентации, раздаточный материал).

3. Программное обеспечение:

Программные продукты фирмы Microsoft: операционная система Windows 7; текстовый процессор Word; программа презентаций PowerPoint; программа для монтажа Adobe Premiere Pro SS.

2.3 Формы контроля/аттестации

Уровень достижений учащимися результатов, предусмотренных программой определяется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего

контроля, промежуточной аттестации учащихся ДТДиУМ. Основными формами текущего контроля являются: практическая и устная проверка, показательная форма, комбинированная проверка. Формами промежуточной аттестации являются: комбинированная проверка, защита проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, конференциях и иных подобных мероприятиях городского, регионального, российского и международного уровней.

2.4 Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля / аттестации
1.	Основы тележурналистики и кино 1 год	Контрольное задание: съемка новостного сюжета	Проверка знаний по разделу V. Видеосъемка (история кино, основы операторского и сценарного мастерства, режиссуры и монтажа)	Приложении № 4	Подробно критерии представлены в Приложении № 3	Промежуточная
2.	Основы тележурналистики и кино 2 год	Контрольное задание, съемка развлекательной программы	Проверка знаний по разделу VI. Телевидение (жанры современного телевидения, особенности съемка репортажа,	Приложении № 5		Промежуточная

			интервью, развлекательно- познавательной программы)			
3	Основы тележурналистики и кинематографии 3 год	Контрольное задание: съемка короткометражного фильма	Проверка знаний по разделу VII. Кино (Основы драматургии, основы режиссерского сценария - раскадровки, основы монтажа кинофильма) Пр. зад.	Приложении № 6		Промежуточная
4	Личностные результаты развития, воспитания и социализации учащегося	Наблюдение	Определение уровня развития, воспитания и социализации учащихся	Отношение (мотивация) учащегося: - к труду - к коллективу - к социуму - к культуре и искусству - к здоровому и безопасному	Подробно критерии представлены в приложении № 7	Проводится в конце учебного года (в апреле)

				образу жизни - к самореализации и развитию - к конкурентноспособности, лидерству		
--	--	--	--	--	--	--

2.5 Методическое обеспечение

Для успешной реализации Программы на занятиях используются групповые и индивидуальные формы занятий. Работа в объединении строится в соответствии с технологией творческих мастерских, технологии проектной деятельности и кейс-технологии, педагогикой сотрудничества. Дети совместно решают, о чем они хотели бы подготовить видеосюжет (фильм), и с ходу погружаются в профессиональную деятельность: пишут сценарий, учатся делать раскадровку, обучаются навыкам съемки. После того, как сюжет снят, проводится рефлексия. Видео демонстрируется на экране компьютера, загружается в интернет на свой канал на платформе YouTube <https://www.youtube.com/@user-qp9lu2fo5b> и в группу Вк <https://vk.com/deshurka>. Лучшие видеоролики отправляются в эфир на региональные телеканалы Республики Коми и на профильные конкурсы по журналистике и кино.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа, которая совершается в доброжелательной эмоциональной атмосфере. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Методы и приёмы обучения:

- словесные: беседы, консультации, дискуссии, фокус-группы; встречи с представителями СМИ и кинематографистами;
- практические занятия: упражнения, тренинги, семинары, деловые и организационно-деятельностные игры; участие в фестивалях и конкурсах, направленных на повышение журналистского и кинематографического мастерства; творческие мастерские;
- наглядные: использование видеопрезентаций, фильмов, экскурсий;
- частично поисковые: круглые столы, квесты, самостоятельный поиск;
- исследовательские: сбор фактов, поиск материала, тематическое расследование, изучение документов.

Программа имеет спиральное построение, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, умений и практических навыков от одного года обучения к другому. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. При организации учебного процесса учитываются интересы, увлечения ребенка, его физические возможности.

Вся учебная деятельность программы нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Поскольку в результате учебной деятельности всегда должен получиться готовый продукт (сюжет, фильм и т.п.), дети с самого начала учатся ставить цели и определять задачи для достижения результата, искать способы реализации задуманного. На занятиях поддерживается доброжелательный психологический климат, свободное общение педагога с учащимися. Приветствуется активность, самостоятельность учащегося. С целью сохранения здоровья детей во время обучения по программе используется здоровьесберегающая технология.

План воспитательной работы подразумевает совместные мероприятия с детьми и родителями в модулях «Семья» и «ЗОЖ». (Приложение № 8)

При реализации Программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ).

Организация образовательной деятельности с применением ЭО осуществляется с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, взаимодействие с учащимися и родителями происходит посредством использования платформ/сервисов Skype, Zoom.

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us); - микрофон, динамики (наушники), веб-камера.	содержание электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) - Сферум; - Zoom; - Paint Online; - learningapps.org; - Фабрика кроссвордов, - Google формы; - Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации.	видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).	- в свободном режиме;	1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ. 2. с расписанием на данный период. 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункты 1-3: сайт Дворца, группа Дворца в ВК, группа и беседа ВК объединения, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта, группа и беседа ВК объединения).

III. Список используемой литературы

3.1. Для педагога

1. Вартанова, Е. Диалоги о журналистике / Е.Вартанова, Н.Ажгихина. - Москва, 2012.
2. Верстаков, А. Школьная телестудия / А. Верстаков. - Москва, 2013.
3. Гостомыслов, А. П. Детская журналистика / А.П. Гостомыслов. - Москва, 2007.
4. Интернет-журналистика /под ред. Я.Н. Засурского, М.М.Лукиной. – Москва: МГУ, 2008.
5. Касютин, В. Живая газета: практическое руководство по журналистике и управлению редакцией / В. Касютина. – Москва, 2008.
6. Книга рецептов для редакторов и редакторш. - Москва: НИИ школьных технологий, 2006.
7. Кодола, Н. В. Интервью. Методика обучения. Практические советы / Н.В. Кодола. - Москва, 2008.
8. Конюкова, М. Журналистика для всех / М. Конюкова. - Москва, 2012.
9. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Москва, 2012.
10. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста / Г.В. Лазутина. - Москва, 2011.
11. Ломоносов, М. Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии / М. Ломоносов. - Москва, 2011.
12. Лукина, М.М. Технология интервью / М.М. Лукина. - Москва, 2012.
13. Магронт, М. История создания телевидения / М. Магронт. - Москва, 2019.
14. МакКрэм, С. Как интервьюировать детей: руководство для журналистов и других / С. МакКрэм, Х. Лотт. – Москва, 2010.
15. Мельник, Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства / Г.С. Мельник. – Санкт-Петербург: Питер, 2008.
16. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон. - Москва, 2004.
17. Новикова, А.А. Телевизионная реальность / А.А. Новикова. - Москва, ВШЭ, 2013.
18. Основы творческой деятельности журналиста/под ред. С.Г. Корконосенко. - Санкт-Петербург, 2000.
19. Свитич, Л.Г. Введение в специальность: профессия журналист / Л.Г. Свитич. - Москва, 2006.
20. Титов, А. Недетское телевидение. Версия 2.0. / А. Титов. - Санкт-Петербург, 2016.

21. Титов, А. Снимай и показывай / А. Титов. - Санкт-Петербург, 2016.
22. Хаматова, Ч. Время колоть лед / Ч. Хаматова, Е. Гордеева. - Москва, «АСТ», 2018.
23. Цвик, В.Л. Введение в журналистику: учебное пособие В.Л. Цвик. – Москва: МНЭПУ, 2009.

3.2. Для учащихся и родителей

1. Гостомыслов, А. П. Детская журналистика / А.П. Гостомыслов. - Москва, 2007.
2. Конюкова, М. Журналистика для всех / М. Конюкова. - Москва, 2012.
3. Мельник, Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства / Г.С. Мельник. – Санкт-Петербург: Питер, 2008.
4. МакКрэм, С. Как интервьюировать детей: руководство для журналистов и других / С. МакКрэм, Х. Лотт. – Москва, 2010.
5. Цвик, В.Л. Введение в журналистику: учебное пособие/ В.Л. Цвик. – Москва: МНЭПУ, 2009.
6. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики / Коханова Л. А., Калмыков А. А. - Москва, 2009.

3.3. Электронные ресурсы

1. Мультуроки: сайт. – URL: <https://multiurok.ru/files/dopolnitel-naia-obrazovatel-naia-programma-tiel.html> (дата обращения: 17.05.2023).
2. Инфоурок: сайт. – URL: https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dlya_obuchayuschihsya_5-9-h_klassov_shkolnaya_telestudiya-186667.htm (дата обращения 17.05.2023).
3. Телевизионная журналистика. – Текст: электронный. – URL: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm> (дата обращения 17.05.2023).
4. Литература и русский язык: сайт. – URL: <http://litirus.ru/zhurnalistika/televizionnaya-zhurnalistika.html> (дата обращения: 17.05.2023).

Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 21.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [https://clck.ru/C7fwL](https://clck.ru/C7fwL;);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27 июля 2022 г. № 629 г.;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;
9. Постановление Правительства Коми «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» от 11.04.2019 № 185 <https://clck.ru/TjJbM>;
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
11. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

13. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;

14. Лицензия на осуществление деятельности МАУДО «ДТДиУМ»;

15. Рабочая программа воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и учащейся молодежи»;

16. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;

17. Положение по составлению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы во Дворце творчества детей и учащейся молодежи.

Календарный учебный график
1 года обучения

Дата проведения занятия	Дата проведения занятия по факту	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
06.сен		Вводная часть	6	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	2	Цели и задачи программы «Детское TV и кино». Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты. Цели и задачи программы «Детское TV и кино». Ознакомление с материально-ресурсной базой. Режим занятий.	2			1
08.сен				Знакомство	2	Игры «Снежный ком», «Путаница», «Поезд», Ассоциации», «Поменяйтесь те, кто...». Тренинг командообразования. Выбор лидера группы.	1	1		
13.сен				Профессия журналиста	2	Краткая история журналистики. Профессия журналиста. Кодекс чести журналиста. Знакомство с именами самых известных журналистов современности. Знакомство с самыми известными детскими телестудиями. Мотивационная игра «Знакомьтесь, это я!» Практическая работа по выбору своего жанра и названия передачи.	1	1		1
15.сен		Фотография	20	Первое представление о видах и жанрах фотографии.	2	Правила безопасности при фотосъемке. Выбор фотоаппаратуры в зависимости от предмета съемки. Уход за фотоаппаратурой.	1	1		

						Принцип фотографирования.				
20.сен				Первое представление о видах и жанрах фотографии.	2	Первое представление о видах и жанрах фотографии. Моделирование фотоаппарата.	1	1		
22.сен				Правила композиции	2	Правила композиции в фотографии. Правило золотого сечения, правило третей.	1	1		
27.сен				Правила композиции	2	Анализ фотографий известных фотографов.	1	1		
29 сент				Репортажная съемка	2	Репортажная фотосъемка в помещении и на улице. Основные правила репортажа: предварительная подготовка, «все свое ношу с собой», смена планов, съемка события и съемка эмоций.		2		1
04.окт				Репортажная съемка	2	Практическое занятие: конкурс «Фотокросс» - съемка за ограниченное время определенное число фотографий на заданную тему.	1	1	1	1
06.окт				Портретная фотосъемка	2	Портретная фотосъемка: необходимая техника, резкость и фокус при съемке портрета, установка света, точка съемки, композиция, работа с моделью.		2		
11.окт				Портретная фотосъемка	2	Фотосушка «Друзья»: съемка портретов друзей и развешивание напечатанных фотографий на веревке.	1	1	1	
13.окт				Свет в фотографии	2	Свет в фотографии: теплый и холодный, резкий и мягкий, естественный и искусственный, направленный и рассеянный.		1		
18.окт				Свет в фотографии	2	Роль света: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый. Установка света для портретной съемки.	1	1		
20.окт		Звукозапись	12	Природа звука	2	Природа возникновения звука. Звук — часть нашей жизни. Звук — это волны разной длины., как они возникают? Какие звуки нас окружают. Игра «Угадай, где ты находишься». Опыты: «Веревочный телефон», «Эхолокация», «Поющий стакан», «Колокола в чайной ложке», «Морской прибор».	1	1		
25.окт				Природа звука.	2	Где и для чего используется звукозапись? Создание звукозаписи.	1	1		
27.окт				Темпоритм.	2	Темпоритм. Громкость. Белый звук. Фоновые	1	1		

				Громкость. Шумы.		шумы.				
01.ноя				Темпоритм. Громкость. Шумы.	2	Создание звукозаписи по заданию: «Город», «Деревня», «Автобус», «Квартира» и др.	2			
03.ноя				Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа	2	Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа. Знакомство с монтажной программой Adobe Premiere Pro		2	1	
8.ноя				Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа	2	Подбор звукового оформления под видеоряд. Запись стихотворения.	1	1		
10.ноя		Создание презентаций	4	Презентация и слайд-шоу	2	Презентация и слайд-шоу. Основные правила создания презентации: оформление, хронометраж, звуковое сопровождение. Где и для чего используется презентация?		1		1
15.ноя				Презентация и слайд-шоу	2	Слайд-шоу — видеоролик из фотографий. Как его создать? Слайд-шоу «День рождения лучшего друга»	2		1	
17.ноя		Видеосъемка	38	История кино	2	История возникновения первого кино. История кинопроката Коми. Просмотр фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты», мультфильма «Комические фазы веселых рожиц».	1	1		1
22.ноя				История кино	2	Съемка на пленку и цифровая съемка. Экскурсия в Комикино. Просмотр фильма «Колыбельная для брата».	1	1		1
24.ноя				.Видеопродукты: любительское видео, телесюжет, фильм	2	Видеопродукты: любительское видео, телесюжет, фильм — в чем сходство и разница? Просмотр и анализ лучших видеофильмов, созданных детьми и рекомендованных для хранения в Госфильмофонде		1		
29.ноя				.Видеопродукты: любительское видео, телесюжет, фильм	2	Просмотр и анализ любительского видео и профессионального телесюжета, посвященных одному и тому же событию.	1	2		
01.дек				.Видеопродукты: любительское видео, телесюжет, фильм	2	Платформа YouTube: правила навигации. Кто такие блогеры? Отличие блогерского канала от канала детской телестудии. Как создать свой видеоканал. Правила безопасного поведения и цифрового этикета в сети интернет.	1	1		1
06.дек				Секреты	2	Базовые визуальные компоненты:		1		

				операторского мастерства		пространство, линия, форма, тон, цвет, движение и ритм . Планы (общий, средний, крупный) и ракурсы.				
08.дек				Секреты операторского мастерства	2	Правило «восьмерки». Съёмка интервью. Композиция кадра. Освещённость в кадре.	1	2		
13.дек				Секреты операторского мастерства	2	Съёмка сюжета по заданию	1	1		
15.дек				Основные правила монтажа	2	.Основные правила монтажа. Понятия кадра, сцены, эпизода. Хронометраж кадра.		1		
20.дек				Основные правила монтажа	2	Стык кадров. Монтаж по крупности. Монтаж по взгляду. Монтаж по свету.	1	2		
22.дек				Основные правила монтажа	2	Перебивки, переходы, видеоэффекты. Монтаж видео.	1	1		
27.дек				Основы сценарного искусства	2	Основы сценарного искусства. Сценарий — монтаж эпизодов, диалогов, описаний. Типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Принципы драматургии.	1	1		
29.дек				Основы сценарного искусства	2	В чем сущность драмы? Конфликт. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, точка невозврата, кульминация, развязка.	1	1		
10.январь				Основы сценарного искусства	2	Практикум написания сценария	1	1		
12.январь				Основы режиссуры	2	Основы режиссуры. Кто такой режиссер? Интерпритатор, переводчик. Кинорежиссёры Республики Коми. Фильм — это интерпритация режиссером сценария. Режиссерский замысел. Тема, идея и сверхзадача.		2		1
17.январь				Основы режиссуры	2	Средства режиссуры: актерское мастерство, мизансцена, темпоритм, атмосфера. Игра «Я режиссер».		2		
19.январь				Основы режиссуры	2	Раскадровка — зачем она нужна? Основные правила раскадровки. Создание раскадровки для съёмки видеоэтюда.	1	1		
24.январь				Видеоэтюд	2	Видеоэтюд - законченное сценарное в очень ограниченных рамках тематически целостное произведение посредством лаконичных средств видеоизображения.		2		1

26.январь				Видеотюд	2	Съемка видеотюда.		1	1	
31 январь		Телевидение	32	Телевидение как СМИ.	2	Телевидение как СМИ. Российское и региональное ТВ. Анализ программы передач федеральных и региональных каналов. Экскурсия на КРТК «Юрган». Игра-моделирование «Детское телевидение»		2		1
02.фев				Телевидение как СМИ.	2	Экскурсия на КРТК «Юрган».	1	1		1
07.фев				Жанры тв-творчества	2	Жанры телевизионного творчества: реалити-шоу, ток-шоу, телевикторины, телеигры, спортивные передачи, фильмы, сериалы	1	1		
09.фев				Жанры тв-творчества	2	Информационные программы: новости, репортаж, авторские заметки, интервью. Дискуссия «Лучшая телепередача»	1	1		
14.фев				Секреты интересного телесюжета	2	Секреты интересного телесюжета. Композиция сюжета	1	1		
16.фев				Секреты интересного телесюжета	2	. Понятия: видеоряд, стендап, синхрон, лайф, за кадр.	1	1		
21.фев				Секреты интересного телесюжета	2	Съемки сюжета.	1	1		
23.фев				Секреты интересного телесюжета	2	Съемки сюжета.	1	1		
28 фев				Секреты интересного телесюжета	2	Съемки сюжета.	1	1		
02.мар				Телеинтервью	2	Телеинтервью. Подготовка: открытый и закрытый вопросы, банальные вопросы, тяжелые вопросы. Интересность интервью: «Как мою жизнь изменит ответ на этот вопрос?»	1	1		
07.мар				Телеинтервью	2	Интервью — не беседа, как им управлять. Драматургия интервью. Цель интервью.	1	1		
09.мар				Телеинтервью	2	Разогрев: правило трех «да». Блиц-опрос. Интервью с известным человеком.	1	1		
14мар				Телепрограмма	2	Телепрограмма. Виды телепрограмм: информационные (новостные), аналитические, публицистические, развлекательные, познавательные, спортивные, религиозные, рекламные.	1	1		
16.мар				Телепрограмма	2	Имидж ведущего. Эталоны внешней	1	1		

						привлекательности ведущего 21 века.				
21.мар				Телепрограмма	2	Визуализация облика, коммуникативная механика (язык жестов, мимика), флюидное излучение (харизма), вербальный эффект (дикция, интонирование, правильность речи). Практикум телеведущего.	1	1		
23.мар				Телепрограмма	2	Съемка новостной программы.	1	1	1	
28.мар		Кино	10	Кинофильм как произведение искусства	2	Кинофильм как произведение искусства. Кино — синтез литературы, театра, живописи и музыки. С технологической точки зрения, кино — синтез фотографии и движения. Виды кино: художественное, документальное, научно-популярное и мультипликационное.	1	1		
30 мар				Кинофильм как произведение искусства	2	Просмотр фильмов разных видов. и высказывание своей позиции по вопросу: Дискуссия: за каким кино будущее?	1	1		
04.апр				Основы актерского мастерства	2	Тренинг внимательности: «Мой сосед», «Слушание тишины», «Дневник наблюдателя» Тренинг внимательности: «Мой сосед», «Слушание тишины», «Дневник наблюдательности», «Актерское действие — волевой акт». лньности», «Актерское действие — волевой акт».	1	1		
06.апр				Основы актерского мастерства	2	Участие в съемках короткометражного фильма.	2			
11.апр				Основы актерского мастерства	2	Участие в съемках короткометражного фильма.	1	1		
13.апр		Творческий синтез	12	Алгоритм съемки новостного сюжета	2	Систематизация и закрепление материала.		2		
18.апр				Съемка сюжета	2	Съемка репортажа. Промежуточная аттестация.		2	1	
20.апр				Подготовка к профильным конкурсам	2	Подготовка к участию в конкурсах: конкурс «Время молодых»		2		
25.апр				Подготовка к профильным конкурсам	2	конкурс «Редакция года»		2		
27.апр				Подготовка к профильным	2	Фестиваль «Встречи на Вятке», фестиваль Волжские встречи», фестиваль «Таганайские		2		

				конкурсам		музы», медиафорум в «Артеке», форум «Бумеранг», фестиваль «Пышкой», фестиваль «Птенец». Подготовка				
2 мая				Представление своего видеоролика	2	Показ творческих работ		2	1	
4 мая		Общественная и волонтерская деятельность	4	Праздник во Дворце	2	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия		2		
11 мая				Праздник во Дворце	2	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия. Особенности фотосъемки городского мероприятия.		2		
16 мая		Культура и традиции	6	Общегосударственный праздник	2	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия.		2		
18 мая				История Коми края.	2	Съемка сюжета.		2		1
23 мая				Участие в праздничных мероприятиях Дворца	2	Участие командой в праздничных мероприятиях Дворца. Взаимоподдержка, совместное творчество, фотосъемка				
			Итого		144		46	98	7	16

**Календарный учебный график
2 года обучения**

Дата проведения занятия	Дата занятия по факту	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
02.сен		Вводная часть	6	Цели и задачи программы «Детское TV и кино».	1	Цели и задачи программы «Детское TV и кино». Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты. Цели и задачи программы «Детское TV и кино». Ознакомление с материально-ресурсной базой. Режим занятий.	1			1
07.сен				Тренинг командообразования	2	Тренинг командообразования. Игра «Ассоциации», деловая игра «Диктатор»		2		
09.сен				Краткая история журналистики	3	Знакомство с именами известных кинематографистов современности. Знакомство с творчеством известных детских киностудий. Мотивационная игра «Я снимаю кино». Практическая работа по выбору своего фильма.	1	2		1
14.сен		Фотография	30	История фотографии	3	Правила безопасности при фотосъемке. Выбор фотоаппаратуры в зависимости от предмета съемки. Уход за фотоаппаратурой.	2	1		1
16.сен				История фотографии	3	История фотографии. Коллаж желаний	1	2		1

21.сен				Правила композиции	3	Сравнение художественной картины и фотографии: сходство, разница. Композиционный анализ на примере картины Питера Брейгеля «Охотники на снегу»	2	1		
23.сен				Правила композиции	3	Анализ фотографий известных фотографов	1	2		
28.сен				Репортажная съемка	3	Поиск сюжетов. Основные правила репортажа: предварительная подготовка, «все свое ношу с собой», смена планов, съемка события и съемка эмоций.	2	1		1
30 сен				Репортажная съемка	3	Подготовка фотовыставки «Мы за мир!»	1	2	1	1
05.окт				Портретная фотосъемка	3	Портретная фотосъемка: необходимая техника, резкость и фокус при съемке портрета, установка света, точка съемки, композиция, работа с моделью.	3			
07.окт				Портретная фотосъемка	3	Фотосушка «Мама»: съемка портретов мам и развешивание напечатанных фотографий на веревке. Вечер для мам. Особенности празднования Дня матери (др. праздников, посвященных маме).		3		
12.окт				Фотографирование на стыке времени суток. Макросъемка	3	Подготовка аппаратуры, установка камер и штативов, настройка	3			
14.окт				Фотографирование на стыке времени суток. Макросъемка	3	Макросъемка. Съемка природы		3		
19.окт		Звукозапись	21	Студия звукозаписи	3	Для чего нужна студия звукозаписи? Какие условия нужны для произведения качественной звукозаписи. Выбор аппаратуры.	3			
21.окт				Студия звукозаписи	3	Выход на радиостудию. Радиостанции в Республике Коми. Подготовка записи. Упражнения на артикуляцию и дикцию.		3		1

26.окт				Создание звукозаписи стихотворения/рассказа	3	Подготовка к записи литературного произведения.	3			
28.окт				Создание звукозаписи стихотворения/рассказа	3	Создание звукозаписи стихотворения/рассказа		3		1
02.ноя				Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа	3	Выход на студию звукозаписи КРТК «Юрган». Правила работы с микрофонами: петличка, головной, проводной, радиомикрофон, рекордер.		3		1
04.ноя				Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа	3	Обработка звука: правила, приемы	3			
09.ноя				Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа	3	Запись радиоинтервью		3	1	
11.ноя		Создание презентаций	6	Презентация как инструмент представления проекта	3	Оформление, хронометраж, звуковое сопровождение. Подготовка презентации для защиты проекта.	1	2		1
16.ноя				Презентация как инструмент представления проекта	3	Слайд-шоу «Мои новогодние каникулы»: подбор фото, музыкального сопровождения, монтаж. История и традиции празднования Нового года в России и разных странах мира.	2	1	1	
18.ноя		Видеосъемка	39	История кинематографа	3	Просмотр и обсуждение фильма «Человек с бульвара Капуцинов»	1	2		1
23.ноя				История кинематографа	3	Экскурсия в Комикино. Мастер-класс по склеиванию пленки. Просмотр фильма «Завтра была война».	2	1		1
25.ноя				Съемка любительского видео	3	Съемка любительского видео: черты и особенности	1	2		1
30.ноя				Съемка любительского видео	3	Съемка телесюжета: требования регионального телевидения. Платформа Ютуб: съемка видеоблога. В чем отличие блога от любительского видео? Опасные объекты в сети Интернет: защита личных персональных данных, мошенничество,	1	2		1

					виртуальные «друзья», пиратство, критический подход к информации.				
02.дек				Секреты операторского мастерства	3	Базовые визуальные компоненты: пространство, линия, форма, тон, цвет, движение и ритм . Планы (общий, средний, крупный) и ракурсы.	2	1	
07.дек				Секреты операторского мастерства	3	Правило «восьмерки». Съемка интервью. Композиция кадра. Освещенность в кадре.		3	
09.дек				Основные правила монтажа	3	.Основные правила монтажа. Понятия кадра, сцены, эпизода. Хронометраж кадра.	2	1	
14.дек				Основные правила монтажа	3	Стык кадров. Монтаж по крупности. Монтаж по взгляду. Монтаж по свету. Перебивки, переходы, видеоэффекты. Монтаж видео.		3	
16.дек				Основы сценарного искусства	3	Основы сценарного искусства. Сценарий — монтаж эпизодов, диалогов, описаний. Типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Принципы драматургии.	1	2	
21.дек				Основы сценарного искусства	3	В чем сущность драмы? Конфликт. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, точка невозврата, кульминация, развязка.Написание сценария зарисовки.	1	2	
22.дек				Основы режиссуры	3	Основы режиссуры. Кто такой режиссер? Интерпритатор, переводчик. Фильм — это интерпритация режиссером сценария. Режиссерский замысел. Тема, идея и сверхзадача.	1	2	1

28.дек		Телевидение	33	Основы режиссуры	3	Средства режиссуры: актерское мастерство, мизансцена, темпоритм, атмосфера.Раскадровка — зачем она нужна? Основные правила раскадровки. Создание раскадровки для съемки зарисовки.		3		
30 дек				Видеозарисовка	3	Съемка зарисовки.		3	1	1
11.янв				Телевидение как СМИ.	3	Телевидение как СМИ. Российское и региональное ТВ. Анализ программы передач федеральных и региональных каналов. Экскурсия на КРТК «Юрган». Игра-моделирование «Детское телевидение»	2	1		1
13.янв				Телевидение как СМИ.	3	Экскурсия на телестудию СГУ им. Питирима Сорокина.	1	2		
18.янв				Ток-шоу	3	Правила съемки, сценарий ток-шоу, особенности операторской съемки	2	1		
20.янв				Ток-шоу	3	Ток-шоу — игра «Поле чудес», съемки		3		
25.янв				Ток-шоу	3	Монтаж передачи		3		
27.янв				Журналистское расследование	3	Особенности жанра. Композиция сюжета.	1	2		
01.фев				Журналистское расследование	3	Съемки репортажа		3		
03.фев				Телеинтервью	3	Драматургия интервью Цель интервью Разогрев, правило трех да. Блиц-опрос.	1	2		
08.фев				Телеинтервью	3	Интервью с телеведущей. Монтаж интервью.		3		
10.фев				Познавательная программа	3	Особенности жанра. Подбор материала. Практикум ведущего.	2	1		1
15.фев		Познавательная программа	3	Съемка программы. Монтаж программы.	1	2	1			

17.фев		Кино	10	Кинофильм как произведение искусства	3	Кино — синтез литературы, театра, живописи и музыки. С технологической точки зрения, кино — синтез фотографии и движения. Просмотр и анализ фильма «Приключения Петрова и Васечкина»	1	2		
22.фев				Кинофильм как произведение искусства	3	Выбор идеи и сценария короткометражного игрового фильма. Игра «Сделай свой выбор». Мозговой штурм.	2	1		
24 фев				Основы актерского мастерства	3	Тренинг внимательности: «Мой сосед», «Слушание тишины», «Дневник наблюдате Тренинг внимательности: «Мой сосед», «Слушание тишины», «Дневник наблюдательности», «Актерское действие — волевой акт». льности», «Актерское действие — волевой акт».	3			
01мар				Основы актерского мастерства	3	Кастинг. Репетиция ролей в фильме.		3		
03 мар				Локации для фильма	3	Что это такое , в чем заключается профессия художника-постановщика?	3			
08.мар				Локации для фильма	3	Подбор локаций и костюмов.		3		
10.мар				Съемка эпизодов фильма	3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3		
15.мар					3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3		
17.мар					3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3		
22.мар					3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3		
24.апр					3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3		
29 мар					3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3		
31 мар					3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.		3	1	
05.апр		Творческий синтез	12	Алгоритм съемки новостной программы	3	Систематизация и закрепление материала. Промежуточная аттестация.	2	1	1	

07.апр				Съемка новостной программы	3	Съемка новостной программы.		3		
12 апр				Подготовка к профильным конкурсам	3	Подготовка к участию в конкурсах: конкурс «Время молодых», фестиваль «Встречи на Вятке», фестиваль «Волжские встречи», конкурс «Редакция года», фестиваль «Таганайские музы», медиафорум в «Артеке», форум «Бумеранг», фестиваль «Пышкой», фестиваль «Птенец». Подготовка		3		
14.апр				Представление совего видеоролика	3	Показ творческих работ		3		
19.апр		Общественная и волонтерская деятельность	6	Праздник во Дворце	3	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия		2		
21.апр				Общегородское мероприятие	3	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия. Особенности фотосъемки городского мероприятия.		2		
26 апр		Культура и традиции	6	Общегосударственный праздник	3	Настройка камер и штативов, фото и видеосъекма мероприятия.		2		
28 апр				История Коми края.	3	Съемка этнографического сюжета.		2		1
3 мая				Праздник во Дворце	3	Участие командой в праздничных мероприятиях Дворца. Взаимоподдержка, совместное творчество, фотосъемка		2		
5 мая		Социальное проектирование	15	Что такое социальный проект?	3	Основные этапы работы над проектом. Правила оформления готовой работы. Правила защиты проекта.	3			
10мая				Проект	3	Работа над проектом		3		
12 мая				Проект	3	Работа над проектом		3		
17 мая				Проект	3	Работа над проектом		3		
19 мая				Всероссийский конкурс	3	Участие в конкурсе, показ презентации, защита проекта		3		
	Итого				216		65	151	8	17

**Календарный учебный график
3 года обучения**

Дата проведения занятия	Раздел	Кол-во часов на раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Т	П	К	НРК
01 сен.	Вводная часть	9	Цели и задачи программы «Детское TV и кино»	1	Правила поведения учащихся в МАУДО «ДТДиУМ». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Безопасный маршрут передвижения «Дом-Дворец-Дом». Правила поведения, эвакуации учащихся в ДТДиУМ при возникновении ЧС. Гигиена в жизни и на сцене. Организационные моменты. Цели и задачи программы «Детское TV и кино»	1			1
			Тренинг командообразования	2	Тренинг командообразования. Деловая игра «У озера»		2		
06.сен			Современные тенденции в журналистике	3	Известные интернет-СМИ, самые известные мессенджеры. Секреты успеха SMM-редакций.	1	2		1
8.сен			Современные тенденции в журналистике	3	Как создать свой сайт и продвигать его. Игра «Конструктор сайтов».		3		1
13.сен	Фотография	27	Возможности фотоаппарата	3	Правила безопасности при фотосъемке. Выбор фотоаппаратуры в зависимости от предмета съемки. Уход за фотоаппаратурой. Съемки под вождой. Съемки в автомобиле при движении.	1	2		
20.сен			Возможности фотоаппарата	3	Съемка ночью. Настройки камеры. Практикум.	1	2		1
22.сен			Возможности фотоаппарата	3	Скрытая камера. Съемка в студии.	1	2		
27.сен			Работа с фотопленкой и фотобумагой	3	Проявка фотопленки	2	1		
29 сент			Работа с фотопленкой и фотобумагой	3	Фотобумага. Печать фотографий с проявленной пленки.	1	2		
04.окт			Подготовка фотовыставки «Открытие»	3	Анализ темы: что значит открытие? Поиск сюжетов и героев	3			1
06.окт			Подготовка фотовыставки «Открытие»	3	Съемка, в том числе на пленку		3		

11.окт	Звукозапись		Подготовка фотовыставки «Открытие»	3	Подготовка фотовыставки «Открытие»		3		
13.окт			Фотовыставка «Открытие»	3	Оформление фоторабот, размещение выставки, подготовка подписей к фотоработам		3	1	
18.окт		15	Выход на радиостудию	3	Подготовка к записи. Упражнения на артикуляцию и дикцию		3		1
25.окт			Подготовка к записи спектакля	3	Репетиция диалогов	1	2		
27.окт			Подготовка к записи спектакля	3	Подбор музыкального и фонового сопровождения	2	1		1
01.ноя			Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа.	3	Обработка звука: правила, приемы		3		
03.ноя			Основы звукорежиссуры и аудиомонтажа	3	Выход на студию звукозаписи КРТК «Юрган». Запись радиоспектакля.		3	1	1
8.ноя	Создание презентаций	6	Презентация как инструмент представления проекта	3	Оформление, хронометраж, звуковое сопровождение. Подготовка презентации для защиты проекта.	1	2		1
15.ноя			Презентация как инструмент представления проекта	3	Слайд-шоу «Мой Сыктывкар»: подбор фото, музыкального сопровождения, монтаж	2	1	1	
17.ноя	Видеосъемка	39	История кинематографа	3	История кинопрокатной деятельности в Республике Коми. Просмотр и обсуждение фильма «Секрет»	2	1		1
24.ноя			История кинематографа	3	Экскурсия в Комикино. Мастер-класс по заправке пленке в кинопроектор. Просмотр фильма «Мирный воин».	1	2		1
29.ноя			Обработка любительского видео	3	Монтаж любительского видео с использованием кадров профессионального кино и мультфильмов	1	2		1
01.дек			Секреты операторского мастерства	3	Базовые визуальные компоненты: пространство, линия, форма, тон, цвет, движение и ритм. Планы (общий, средний, крупный) и ракурсы.	1	2		
06.дек			Секреты операторского мастерства	3	Правило «восьмерки». Съемка интервью. Композиция кадра. Освещенность в кадре.	1	2		
08.дек			Основные правила монтажа	3	Основные правила монтажа. Понятия кадра, сцены, эпизода. Хронометраж кадра.	2	1		
13.дек			Основные правила монтажа	3	Стык кадров. Монтаж по крупности. Монтаж по взгляду. Монтаж по свету. Перебивки, переходы, видеоэффекты. Монтаж видео.		3		

15.дек			Основы сценарного искусства	3	Основы сценарного искусства. Сценарий — монтаж эпизодов, диалогов, описаний. Типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Принципы драматургии.	2	1		
20.дек			Основы сценарного искусства	3	В чем сущность драмы? Конфликт. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, точка невозврата, кульминация, развязка. Написание сценария фильма.		3		
22.дек			Основы режиссуры	3	Основы режиссуры. Кто такой режиссер? Интерпритатор, переводчик. Фильм — это интерпритация режиссером сценария. Режиссерский замысел. Тема, идея и сверхзадача. Раскадровка, создание раскадровки.	1	2		1
27.дек			Съемка документального фильма	3	Съемка документального фильма		3		1
29.дек			Съемка документального фильма	3	Озвучка фильма		3		1
10.январь			Съемка документального фильма	3	Монтаж фильма		3	1	1
12.январь	Телевидение	39	Телевидение как СМИ.	3	Телевидение как СМИ. Российское и региональное ТВ. Анализ программы передач федеральных и региональных каналов. Игра-моделирование «Детское телевидение»	2	1		1
19.январь			Телевидение как СМИ.	3	Экскурсия в кванториум	1	2		1
24.январь			Прямой эфир	3	Правила съемки, сценарий ток-шоу, особенности операторской съемки	3			
26.январь			Прямой эфир	3	Съемка форума РДШ		3		1
31.январь			Прямой эфир	3	Съемка форума РДШ		3		
02.февраль			Прямой эфир	3	Монтаж передачи		3	1	
07.февраль			Съемка репортажа на конкурс	3	Съемка репортажа на конкурс		3		
09.февраль			Телеинтервью	3	Драматургия интервью Цель интервью Разогрев, правило трех да. Блиц-опрос.	1	2		
14.февраль			Телеинтервью	3	Интервью с юным дарованием. Монтаж интервью.		3		
16.февраль			Видеоклип	3	Особенности жанра.особенности съемки, поиск идеи	3			
21.февраль			Видеоклип	3	Съемка клипа. Монтаж программы.		3		
23.февраль			Видеоклип	3	Съемка клипа. Монтаж программы.		3		

28 фев			Видеоклип	3	Съемка клипа. Монтаж программы.	3		
02.мар	Кино	36	Кинофильм как произведение искусства	3	Кино — синтез литературы, театра, живописи и музыки. С технологической точки зрения, кино — синтез фотографии и движения. Просмотр и анализ документального фильма	3		
09.мар			Кинофильм как произведение искусства	3	Выбор идеи и сценария короткометражного документального фильма. Мозговой штурм.	3		
14.мар			Тренинг наблюдательности	3	Тренинг внимательности	3		
16.мар			Тренинг наблюдательности	3	Отбор сюжетов, персонажей. Репетиция ролей.	3		
21.мар			Подбор локаций и костюмов.	3	Подбор локаций и костюмов.	3		
23.мар			Короткометражный фильм	3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3		
28.мар				3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3		
30.мар				3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3		
04.апр				3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3		
06.апр				3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3		
11.апр				3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3		
13.апр				3	Съемка эпизодов фильма. Монтаж. Озвучка.	3	1	
18.апр	Творческий синтез	12	Алгоритм съемки новостной программы	3	Систематизация и закрепление материала. Промежуточная аттестация.	2	1	1
20.апр			Съемка новостной программы	3	Съемка новостной программы.	3		
25.апр			Подготовка к профильным конкурсам	3	Подготовка к участию в конкурсах: конкурс «Время молодых», фестиваль «Встречи на Вятке», фестиваль «Волжские встречи», конкурс «Редакция года», фестиваль «Таганайские музы», медиафорум в «Артеке», форум «Бумеранг», фестиваль «Пышкой», фестиваль «Птенец». Подготовка	3		
27.апр			Представление своего видеоролика	3	Показ творческих работ	3		
2 мая	Общественная и волонтерская деятельность	6	Праздник во Дворце	3	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия	2		1
4 мая			Общегородское мероприятие	3	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия. Особенности фотосъемки городского мероприятия.	2		

09 мая	Культура и традиции	6	Общегосударственный праздник	3	Настройка камер и штативов, фото и видеосъемка мероприятия.		3		
11 мая			История Коми края.	3	Съемка этнографического сюжета.		3		
16 мая			Праздник во Дворце	3	Участие командой в праздничных мероприятиях Дворца. Взаимоподдержка, совместное творчество, фотосъемка		3		
18мая	Социальное проектирование	15	Что такое социальный проект?	3	Основные этапы работы над проектом. Правила оформления готовой работы. Правила защиты проекта.		2		1
23 мая			Проект	3	Работа над проектом	3			
25 мая			Проект	3	Работа над проектом	3			
30 мая			Проект	3	Работа над проектом		3		
01 июн			Всероссийский конкурс	3	Участие в конкурсе, показ презентации, защита проекта		3		
	Итого			216		52	185	7	16

Критерии оценивания

Теоретических знаний:

Оптимальный уровень – полное усвоение учебного теоретического материала. Учащийся умеет изложить материал своими словами, правильно ответить на дополнительные вопросы, умеет привести конкретные примеры.

Допустимый уровень – учащийся в основном усвоил программный материал, допустив незначительные ошибки в пояснении. Правильно и грамотно отвечает на дополнительные вопросы.

Недостаточный уровень – значительную часть учебного материала учащийся не усвоил, затрудняется привести конкретные примеры, слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Практических навыков и умений:

Оптимальный уровень – учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Учащийся сможет более профессионально снимать собственные телесюжеты и авторские видеоролики, использовать полученные знания как базу для поступления на журналистские факультеты вузов страны.

Допустимый уровень – учащийся может правильно и самостоятельно планировать выполнение задания, используя знания программного материала. В основном справляется с заданием, допуская незначительные ошибки и неточности, требующие поправки, старается исправить их самостоятельно.

Недостаточный уровень – учащийся не может справиться с заданием самостоятельно или не выполняет его. Не может на практике применить теоретические знания программного материала. Допускает грубые ошибки при выполнении задания.

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел реализации образовательных программ

социально-гуманитарная
направленность образовательной программы
«Детское TV и кино»
название общеобразовательной программы
Тележурналистика и кино
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: 1

Ф.И.О. педагога Бобрецова Анна Сергеевна

Вид контроля - промежуточный

I. Теоретический материал, ТБ

Задание - ответить на вопросы:

1. Как назывался первый кинофильм?
2. Как назывался первый мультфильм?
3. Сколько лет хранится киноплёнка?
4. Перечислите видеопродукты ?
5. Основные характеристики любительского телесюжета ?
6. Основные составляющие профессионального телесюжета?

II. Практический материал:

Задание: снять новостной сюжет

Правильные ответы:

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1. Теоретические вопросы.		
1	«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты»	2б.
2	«Комические фазы веселых рожиц».	2б.
3	400-500 лет	2б.
4	Любительское видео, все телевизионные сюжеты, передачи и фильмы, кинофильмы, видеоблоги	4 б
5	- отсутствие штатива - отсутствие микрофона	5б.

	- «заваленный» горизонт - несоблюдение правил монтажа - несоблюдение правил построения сюжета	
6	- стэндапы - видеоряд - закадровый текст - синхрон - лайф	5б.
	Итого:	20 б.

Уровни освоения теоретического материала:

Оптимальный: «О» -17 – 20 баллов; (85-100%)

Допустимый: «Д» - 11 - 16 баллов; (51-84%)

Недостаточный: «Н» - менее 11 баллов.

II. Практический материал

1	Сюжет правильно смонтирован	1б.
2	Соблюдены правила операторской съемки	1б.
3	Сняты синхроны, стэндапы, лайфы	3б..
	Итого	5 б.

Уровни освоения теоретического материала:

Оптимальный: «О» -4-5 баллов; (85-100%)

Допустимый: «Д» - 3-4 баллов; (51-84%)

Недостаточный: «Н» - менее 3 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала по программе «Детское TV и кино» 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20 баллов	4 - 5 баллов	21-25 баллов	О
11-16 баллов	3 - 4баллов	14-20 баллов	Д
менее 11 баллов	менее 3 баллов	менее 13 баллов	Н

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел реализации образовательных программ

социально-гуманитарная
направленность образовательной программы
«Детское ТВ и кино»
название общеобразовательной программы
Тележурналистика и кино
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: 2

Ф.И.О. педагога Бобрецова Анна Сергеевна

Вид контроля - промежуточный

I. Теоретический материал, ТБ

Задание - ответить на вопросы:

1. Назовите, какие региональные телеканалы работают в Республике Коми?
2. Перечислите самые популярные федеральные телеканалы?
3. Назовите цель познавательных телепрограмм?
4. Назовите этапы журналистского расследования?
5. Главное отличие ток-шоу от других ТВ-программ?
6. Основные операторские правила съемки телеинтервью?

II. Практический материал:

Задание: снять познавательно-развлекательную программу

Правильные ответы:

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
	1.Теоретические вопросы.	
1	КРТК «Юрган», ГТРК «Коми гор»	2б.
2	«Первый канал», «Россия 1», «Россия. Культура», «НТВ», «РенТВ» и др.	2б.
3	Знакомство зрителя с богатством духовного наследия человечества. Тематика – история и современное состояние культуры, искусства, музыки, театра и т.д.	4б
4	-- определение задач и гипотезы расследования; -- составления плана мероприятий; -- сбора и обработки первичной информации (съемка); -- работы с источниками;	6 б

	-- систематизации собранной информации; -- формирование (съемка) доказательной базы; -- съемка генерального интервью; -- юридической экспертизы (съемка комментария); -- выпуск репортажа	
5	Ток-шоу – это самый демократичный жанр, который позволяет простому обывателю принять участие в телепрограмме, это жанр коммуникационного телевидения.	3б.
6	- правило «восьмерки» - правильное чередование планов - наличие перебивок и деталей	3б.
	Итого:	20 б.

Уровни освоения теоретического материала:
 Оптимальный: «О» -17 – 20 баллов; (85-100%)
 Допустимый: «Д» - 11 - 16 баллов; (51-84%)
 Недостаточный: «Н» - менее 11 баллов.

II. Практический материал

1	Правильный монтаж (чередование планов, перебивок)	1б.
2	Соблюдена логика сценария	1б.
3	Соблюдены правила операторской съемки	1б..
4	Подобрано музыкальное сопровождение	1б
5	Грамотно оформлены титры	1б
	Итого	5 б.

Уровни освоения теоретического материала:
 Оптимальный: «О» -4-5 баллов; (85-100%)
 Допустимый: «Д» - 3-4 баллов; (51-84%)
 Недостаточный: «Н» - менее 3 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала по программе «Детское TV и кино» 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20 баллов	4 - 5 баллов	21-25 баллов	О
11-16 баллов	3 – 4 баллов	14-20 баллов	Д
менее 11 баллов	менее 3 баллов	менее 13 баллов	Н

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Дворец творчества детей и учащейся молодежи»
Отдел реализации образовательных программ

социально-гуманитарная
направленность образовательной программы
«Детское ТВ и кино»
название общеобразовательной программы
Тележурналистика и кино
наименование учебного предмета

Контрольные задания

Год обучения по программе: 3

Ф.И.О. педагога Бобрецова Анна Сергеевна

Вид контроля - промежуточный

I. Теоретический материал, ТБ

Задание - ответить на вопросы:

1. Где хранится весь фильмофонд Республики Коми?
2. Назовите три основных этапа съемки фильма?
3. Что такое раскадровка?
4. Назовите, что включает в себя этап пре-продакшн фильма?
5. Назовите, что включает в себя этап пост-продакшн?
6. Что включает в себя этап съемки фильма?

II. Практический материал:

Задание: снять короткометражный фильм

Правильные ответы:

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1. Теоретические вопросы.		
1	АУ РК «Комикиновидеопрокат»	26
2	Пре-продакшн, съемки фильма, пост-продакшн	36
3	последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.	26
4	- Разработка и написание сценария. - Согласование бюджета. - Раскадровки и аниматики. - Разработка макетов и различных эскизов для декораций, костюмов, специфического грима и т.д. - Кастинги для актёров, голосов, локейшенов.	6

	- Подготовка оборудования для съёмок (освещение, камеры, стедикам и т.д.).	
5	- Перегонка отснятого материала. - Озвучивание. - Монтаж.	3
6	Это непосредственно сам процесс съёмок. Включает в себя следующие этапы: — Постройка декораций и/или приведение готовых локаций в должный вид. — Подготовка костюмов и необходимых реквизитов. — Формирование съёмочной группы. — Сами съёмки	4
	Итого:	20 б.

Уровни освоения теоретического материала:
Оптимальный: «О» -17 – 20 баллов; (85-100%)
Допустимый: «Д» - 11 - 16 баллов; (51-84%)
Недостаточный: «Н» - менее 11 баллов.

II. Практический материал

1	Соблюдены правила драматургии и построения сценария	1б.
2	Соблюдена логика сценария (фильм снят по раскадровке)	1б.
3	Соблюдены правила операторской съёмки	1б..
4	Подобрано музыкальное сопровождение	1б
5	Соблюдены правила монтажа	1б
	Итого	5 б.

Уровни освоения теоретического материала:

Оптимальный: «О» -4-5 баллов; (85-100%)

Допустимый: «Д» - 3-4 баллов; (51-84%)

Недостаточный: «Н» - менее 3 баллов.

Всего сумма по уровням освоения материала по программе «Детское TV и кино» 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
17-20 баллов	4 - 5 баллов	21-25 баллов	О
11-16 баллов	3 - 4баллов	14-20 баллов	Д
менее 11 баллов	менее 3 баллов	менее 13 баллов	Н

Критерии развития, воспитания и социализации учащегося

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому и безопасному образу жизни	К Самореализации и развитию	К конкурентно-способности, лидерству
Оптимальный (15-21 балл)	Работает самостоятельно и проявляет инициативу.	Дружелюбен, легко идёт на контакт с другими людьми.	Имеет навыки бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде родного края, своей страны.	Знает, уважает и бережно относится к истории и традициям ДТДиУМ, своей малой родины.	Владеет навыками личной и общественной гигиены.	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится.	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию.
	В преодолении трудностей настойчив, доводит начатое дело до конца.	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь учащимся.	Уважает и признает ценности семьи. Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, Республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры.	Пропагандирует здоровый и безопасный образ жизни. Стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.	Готов к творческой самореализации и развитию. Проявляет любознательность, наблюдательность, активность, ответственность, самостоятельность, инициативу.	Не останавливается на достигнутом, идёт к поставленной цели.
	В своей	Толерантен,	Осознает себя	Всегда имеет	Подвижен,	Обладает	Постоянно

	деятельност и всегда стремится к новому и разнообразн ому.	прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположн ый пол).	личностью, отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм.	творческий подход к делу и любит импровизировать .	физически развит.	чувством ответственности за взятые перед собой обязательства. Выстраивает личную профессиональну ю перспективу.	совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому и безопасному образу жизни	К самореализации, развитию	К конкурентно- способности, лидерству
Допустимый (8-14 баллов)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Дружелюбен, но трудно идёт на контакт с другими людьми	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде родного края, своей страны.	Знает историю, знаком с традициями ДТДиУМ.	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда опрятен.	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки. Не стремится выстраивать личную профессиональную перспективу.	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть	Трудно устанавливает	Владеет информацией	Знает основы мировой и	Не имеет вредных	С пониманием относится к	Не ставит определённой

	трудности, только с чьей-то помощью.	отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	об истории и традициям семьи, города, республики, России.	национальной культуры.	привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть. Периодически соблюдает правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.	общественному мнению.	цели перед собой, своими достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности.	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы.	Обладает способностью к творчеству, импровизации, но делает это крайне редко.	Подвижен, но только по необходимости.	Не всегда относится ответственно к порученному делу. Не выстраивает личную профессиональную перспективу.	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося						
	К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому и безопасному образу жизни	К самореализации, развитию	К конкурентно-способности, лидерству
<i>точный (менее 8)</i>	Безынициативен и	Закрит для общения, тяжело	Потребительское отношение к	Безучастное отношение к	Не опрятен, не владеет	Не осознаёт свои недостатки и	Не имеет активной

	несамостоятелен.	идёт на контакт.	своему рабочему месту, природе и окружающей среде.	истории и традициям ДТДиУМ.	навыками общественной и личной гигиены.	критически к ним не относится.	жизненной позиции, отсутствует стремление быть организатором и лидером.
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость.	К коллективному делу относится безответственно.	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры.	Не соблюдает правила здорового и безопасного образа жизни.	Не готов к самореализации и развитию.	Не имеет конечной цели, не работает над собой.
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки.	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые).	Не соблюдает социальные и этические нормы.	Не проявляет творческий подход к делу и не может импровизировать.	Малоподвижен и неактивен.	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства.	Нет желания совершенствовать свои знания и умения.
Баллы	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

Оптимальный – 21-15 балл

Допустимый – 14-8 баллов

Недостаточный – менее 8 баллов.

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$

Протокол определения уровня развития, воспитания и социализации учащихся
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Детское TV и кино»
социально-гуманитарной направленности

Дата проведения:

Год обучения/№ группы

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося								
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому и безопасному образу жизни	К самореализац ии, развитию	К конкурентно способности, лидерству	Сумма в баллах	Общий уровень (О, Д, Н)
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
Количество человек в группе		О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.	О - Д – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«О» - ... чел., ... %

«Д» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Бобрецова А.С.

Календарный план воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год
по дополнительной общеобразовательной программе «Детское ТВ и кино»

Данный план разработан в соответствии с «Рабочей программой воспитания МАУДО «ДТДиУМ», цель которой системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создание условий для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития из способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ https://dvoreckomi.ru/download_files/metod_sl/rpv.pdf.

Цель плана воспитательной работы – личностное развитие учащихся объединения «ОбъекТив».

Задачи:

- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование отношения к семье как к ячейке общества и государства;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Дворца;
- формирование основ безопасного образа жизни;
- формирование активной гражданской позиции при участии в социальных проектах и общественной жизни;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки.

Месяц	Модуль РПВ	Направление воспитательной работы	Мероприятие (форма, название/тема)	Год обучения, группа	Партнеры (учреждения, общественные организации и др., при наличии)
сентябрь	«Россиянин»	Выставки, концерты	Совместный выход с детьми и родителями на показы международного театрального фестиваля	1.1, 2.1, 3.1	Театр драмы
		Медиа	Творческий выезд в Усть-Куломский район	1.1, 2.1, 3.1	АНО «Студия «Дежурка»
	«Семья»	Работа с учащимися	Беседа-рассуждение: «Основные личностные качества: доброжелательность, терпимость, понимание, взаимопомощь, милосердие по отношению к старшему поколению»	1.1, 2.1, 3.1	
		Работа с родителями	Организационное родительское собрание «Давайте познакомимся»	1.1, 2.1, 3.1	
		Ключевые дела	Совместный с родителями выезд на турбазу «В кадре - осень	1.1, 2.1, 3.1	Турцентр
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	Профилактическое мероприятие «Внимание! Пешеход!» в рамках недели безопасности дорожного движения (занимательные задания, ребусы).	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Ключевые дела	Беседа «Давайте вспомним!» (Правила внутреннего распорядка учащихся Дворца творчества детей и учащейся молодежи))	1.1, 2.1, 3.1	
		Медиа	Съемка видеороликов к праздникам Дворца	1.1, 2.1, 3.1	
октябрь	«Россиянин»	Медиа	Съемки социального видеоролика про взаимодействие с цифровой реальностью	1.1, 2.1, 3.1	Роскомнадзор
		Организация общественно полезных дел	«День пожилого человека» Социальный заказ.	1.1, 2.1, 3.1	
		Ключевые дела	Беседа: «Основные правила поведения в учреждениях образования, культуры, искусства, спорта, общественных	1.1, 2.1, 3.1	

			местах»		
	«Семья»	Работа с родителями Работа с учащимися	Онлайн опрос среди родителей (законных представителей) на тему «Волонтерская деятельность как способ формирования семейных ценностей».	1.1, 2.1, 3.1	
	«ЗОЖ»	Ключевые дела	День детского здоровья. Подвижные игры «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Ключевые дела	Праздник-посвящение «Грани таланта».	1.1, 2.1, 3.1	РПГ
ноябрь	«Россиянин»	Медиа	Творческий выезд в Усть-Вымский район	1.1, 2.1, 3.1	Турцентр г. Микунь, АНО «Студия «Дежурка»
		Ключевые дела	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября)	1.1, 2.1, 3.1	
	«Семья»	Работа с учащимися Работа с родителями	Выезд с родителями на турбазу «Сам себе режиссер»	1.1, 2.1, 3.1	Турцентр
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет» (серия)	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Медиа	Съемка видеороликов к событиям Дворца	1.1, 2.1, 3.1	
декабрь	«Россиянин»	Выставки, концерты	Выход в театр Драмы им. В. Савина	1.1, 2.1, 3.1	Театр драмы
		Ключевые дела	Беседа: «История, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России»	1.1, 2.1, 3.1	
	«Семья»	Работа с учащимися	История происхождения фамилий, династий, поколений, живущих в одной семье; связь поколений	1.1, 2.1, 3.1	
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	Беседы по технике безопасности «Безопасный Новый год!»	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Медиа	Съемки видеоролика к Новому году	1.1, 2.1, 3.1	
		Ключевые дела	Развлекательная программа «Новый год стучится в дверь»	1.1, 2.1, 3.1	РПГ
Н В а н	«Россиянин»	Ключевые дела	Участие в Международном фестивале юношеских СМИ и	1.1, 2.1,	

			кино «Волжские встречи» в г. Казань	3.1	
	«Семья»	Работа с учащимися Работа с родителями	Совместный с родителями выезд на турбазу «Окно в кино»	1.1, 2.1, 3.1	Турцентр
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	Квест «Да - здоровью, силе и успеху!»	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Ключевые дела	Беседа на тему: «Детский коллектив Дворца (разновозрастный состав, личностные характеристики, разнообразие направлений деятельности, имидж учащегося, культура поведения и общения)»	1.1, 2.1, 3.1	
февраль	«Россиянин»	Медиа	Выход в воинскую часть, съемки ролика к Дню защитника	1.1, 2.1, 3.1	ВЧ
	«Семья»	Медиа	Творческий выезд в Корткеросский район	1.1, 2.1, 3.1	АНО «Студия «Дежурка»
		Ключевые дела	Значение семьи для каждого человека	1.1, 2.1, 3.1	
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	День здоровья «Семейный лыжный переход»	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Детские объединения	Марафон «ГТО-путь к успеху» (по пропаганде ВФСК «ГТО»)	1.1, 2.1, 3.1	
март	«Россиянин»	Медиа	Творческий выезд в Сыктывдинский район	1.1, 2.1, 3.1	АНО «Студия «Дежурка»
	«Семья»	Ключевые дела	Съемка фильма на тему семейных ценностей ко дню семьи	1.1, 2.1, 3.1	
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	Решение кейсов «Мои финансы»	1.1, 2.1, 3.1	
		Комплексная безопасность	Беседа: «Правила поведения в период таяния снега»	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Ключевые дела	Игровая программа на свежем воздухе «Весну встречаем! Вместе играем!» (Масленица)	1.1, 2.1, 3.1	
апрель	«Россиянин»	Ключевые дела	Подготовка видеороликов, посвященных Дню Победы	1.1, 2.1, 3.1	
	«Семья»	Работа с учащимися	Участие во Всероссийской акции «Будь здоров!», Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя	1.1, 2.1, 3.1	

			добра»		
	«ЗОЖ»	Комплексная безопасность	Беседа «Осторожный пешеход не провалится под лед»	1.1, 2.1, 3.1	
	«Дворцовый компонент»	Детские объединения	Праздник наших успехов	1.1, 2.1, 3.1	РПГ
май	«Россиянин»	Ключевые дела	Участие в кинофестивале «Детское кино - детям»(г. Тверь) Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети» (г. Ярославль) Участие в фестивале «Десятая муза (г. Спб)» участие в Кинослете «Киномот: дети - детям» (Респ. Коми)	1.1, 2.1, 3.1	АНО «Студия «Дежурка»
	«Семья»	Работа с учащимися	Познавательльно-развлекательная программа «Моя семья – мое богатство!» к Международному Дню семьи (15 мая)	1.1, 2.1, 3.1	
		Работа с родителями	Итоговое родительское собрание	1.1, 2.1, 3.1	
	«ЗОЖ»	Детские объединения	Совместный с родителями поход на природу	1.1, 2.1, 3.1	Турцентр
	«Дворцовый компонент»	Ключевые дела	Концерт - награждение «Следуй за мечтой!»	1.1, 2.1, 3.1	